

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad Carlos III de Madrid		Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación	28048385
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA	
Grado		Estudios Culturales	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Estudios Culturales por la Universidad Carlos III de Madrid			
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO	
Artes y Humanidades		No	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN	
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Patricia López Navarro		Jefe del Servicio de Apoyo a la docencia y gestión del Grado	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF			
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
JUAN ROMO URROZ		Rector	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF			
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
ISABEL GUTIERREZ CALDERÓN		Vicerrectora de Estudios	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF			
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO
Calle Madrid 126, Edif. Rectorado		28903	Getafe
E-MAIL		PROVINCIA	TELÉFONO
vr.estudios@uc3m.es		Madrid	916249316

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, AM 22 de octubre de 2018
	Firma: Representante legal de la Universidad

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Estudios Culturales por la Universidad Carlos III de Madrid	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Humanidades	

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Fundación para el Conocimiento Madrimasd

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad Carlos III de Madrid

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
036	Universidad Carlos III de Madrid

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
18	156	6

LISTADO DE MENCIONES

MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universidad Carlos III de Madrid

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
28048385	Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

1.3.2. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
40	40	40
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	
40	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA

PRIMER AÑO	60.0	60.0
RESTO DE AÑOS	60.0	90.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	30.0	30.0
RESTO DE AÑOS	18.0	30.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Grado/es/TextoMixta/1371215099556/Normas_de_permanencia		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
GENERALES
CG1 - Que los estudiantes demuestren conocer las diversas acepciones del concepto de cultura, así como los principales enfoques con que éste ha sido abordado por las disciplinas humanas y sociales.
CG2 - Que los estudiantes dominen la técnica del análisis cultural de cualquier fenómeno socio-cultural.
CG3 - Que los estudiantes conozcan los principales movimientos socioculturales contemporáneos y tengan la capacidad de analizar las diferencias culturales entre diversas identidades (clase, religión, género, etnia ...).
CG4 - Que los estudiantes sean capaces de identificar los diferentes espacios y prácticas de la cultura contemporánea así como su dimensión temporal y sus trayectorias históricas.
CG5 - Que los estudiantes conozcan el sistema cultural actual y su funcionamiento .
CG6 - Ser capaces de especificar los rasgos fundamentales que caracterizan las instituciones culturales públicas y privadas contemporáneas y describir los modelos más importantes de gestión
CG7 - Saber analizar y comprender críticamente los elementos normativos, éticos y morales de las diferentes prácticas culturales.
CG8 - Ser capaz de debatir y formular razonamientos críticos empleando para ello terminología precisa y recursos especializados, sobre los fenómenos culturales, utilizando tanto los conceptos y conocimientos de las diferentes disciplinas como las metodologías de análisis, paradigmas y conceptos de las Ciencias Sociales.
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT1 - Ser capaz de exponer y redactar correctamente un tema o componer un discurso siguiendo un orden lógico, suministrando la información precisa y de acuerdo con las normas gramaticales y léxicas establecidas.
CT2 - Ser capaz de evaluar la fiabilidad y calidad de la información y sus fuentes utilizando dicha información de manera ética, evitando el plagio, y de acuerdo con las convenciones académicas y profesionales del área de estudio.
CT3 - Adquirir conocimientos básicos humanísticos que permitan completar el perfil formativo transversal del estudiante, así como demostrar una implicación crítica con la cultura y una sensibilidad específica con el patrimonio cultural.
CT4 - Conocer y ser capaz de manejar habilidades interpersonales sobre iniciativa y responsabilidad, negociación, inteligencia emocional, etc. así como herramientas de cálculo que permitan consolidar las habilidades técnicas básicas que se requieren en todo ámbito profesional.
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Saber diferenciar los rasgos transversales que permiten diferenciar los periodos de desarrollo de la cultura contemporánea desde el siglo XIX y situar las escuelas de pensamiento y arte que se dan en estos periodos.
CE2 - Comprender las diferencias de las aproximaciones a la cultura: antropológicas, filosóficas, sociológicas, históricas o geográficas.
CE3 - Comprender la influencia sobre las formas culturales que tienen los medios de difusión de la cultura, tanto en lo que se refiere a los formatos (imagen o palabra) como en lo que se refiere a su modalidad material y tecnológica, así como comprender la dialéctica mediación-representación-cultura.
CE4 - Conocer las características de las formas representacionales y de sus aspectos retóricos.

CE5 - Comprender las características que comparten y diferencian los discursos literarios, audio-visual y performativo.
CE6 - Ser capaces de especificar los rasgos fundamentales que caracterizan las instituciones culturales públicas y privadas contemporáneas y describir los modelos más importantes de gestión
CE7 - Conocer y comprender la génesis, evolución y actualidad de los grandes movimientos socio-culturales contemporáneos.
CE8 - Conocer las genealogías y materializaciones de la cultura, tanto en su generalidad como a través de algunas de sus principales manifestaciones.
CE9 - Conocer y comprender la diversidad cultural del planeta, así como la dialéctica que se establece entre esta diversidad y los procesos de contacto intercultural asociados a la globalización.
CE10 - Saber caracterizar los procesos de modernización y globalización en lo que afectan a la cultura contemporánea
CE11 - Conocer las características, dinámicas y modelos de las industrias culturales, de sus formas institucionales, y de sus formatos específicos.
CE12 - Saber analizar los elementos de la política cultural de las instituciones públicas.
CE13 - Saber analizar, elaborar y defender de forma individual un problema del ámbito disciplinar del Grado aplicando los conocimientos, habilidades, herramientas y estrategias adquiridas o desarrolladas en el mismo.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

4.2 Criterios de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) modifica los requisitos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales de Grado. La implantación del calendario de esta regulación ha quedado sin embargo suspendida hasta la entrada en vigor de la normativa resultante del Pacto de Estado social y político por la educación, de acuerdo con el Real Decreto-ley 5/2016 de 9 de diciembre.

De acuerdo con ello, la Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad (en adelante EVAU) regulada por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, no es necesaria para obtener el título de Bachiller y se realizará exclusivamente para el alumnado que quiera acceder a estudios universitarios. Esta prueba es similar a la hasta ahora vigente PAU o Prueba de acceso a la Universidad también conocida como Selectividad, y se ha desarrollado en la Orden Ministerial 42/2018 de 25 de enero y en Madrid se concreta en la Orden autonómica 47/2017, de 13 de enero, así como en el Acuerdo de las Universidades Públicas de Madrid sobre procedimientos de admisión para estudiantes con el título de Bachiller, equivalente u homologado, para el curso 2018/19.

Así, una vez publicadas por parte del Ministerio de Educación las normativas sobre el acceso a la universidad para el próximo curso, se ha firmado por las Universidades Públicas de Madrid el acuerdo por el que se establecen las condiciones comunes de admisión en el Distrito de Madrid que en este apartado se detallan para cada tipo de estudiante y/o situación en la que se encuentre.

Como principio básico, las universidades públicas de la Comunidad de Madrid reiteran su acuerdo de mantener el distrito único a efectos de admisión.

No se establecerán bachilleratos ni ciclos formativos prioritarios en relación con ramas de conocimiento de estudios de Grado. Con objeto de garantizar los principios de igualdad, mérito y capacidad, la ordenación en cada Grado se hará en función de la Nota de Admisión, que tendrá reconocimiento común para todas las universidades públicas de la Comunidad de Madrid. Esta Nota de Admisión se establecerá con

carácter general mediante la suma de la Calificación de Acceso a la Universidad (apartado A) y las ponderaciones detalladas en el apartado B de este documento.

A. La Calificación de Acceso a la Universidad (en lo sucesivo CAU) podrá alcanzar 10 puntos, resultante de:

1. Para los estudiantes con título de Bachillerato LOMCE, la CAU, conforme a su regulación en el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre. Se entenderá que se reúnen los requisitos de acceso cuando el resultado sea igual o superior a cinco puntos: $CAU = 0,4x \text{ EvAU} + 0,6x \text{ CFB}$ # 5
2. Para los estudiantes del sistema educativo español, con título de Bachillerato anterior a la LOMCE, que hayan superado alguna prueba de acceso a la universidad (LOE con PAU, LOGSE con PAU, COU con PAU, COU anterior a 1974-75, y planes anteriores), la calificación definitiva de acceso que tuvieran en su momento. En caso de tener varias pruebas de acceso, la más beneficiosa.
3. Para los estudiantes en posesión de títulos oficiales de Técnico Superior de FP, Artes Plásticas y Diseño, y Técnico Deportivo Superior, pertenecientes al sistema educativo español o declarados equivalentes u homologados a dichos títulos, la Nota media de su titulación o diploma correspondientes.
4. Para los estudiantes en posesión del título de Bachillerato Internacional o del Bachillerato Europeo, o de títulos de Bachiller procedentes de sistemas educativos de la UE o estados con acuerdo internacional en régimen de reciprocidad siempre que cumplan con los requisitos

académicos exigidos en sus sistemas educativos para acceder a sus Universidades: la Nota de la acreditación, expedida por la UNED u órgano competente equivalente.

En este grupo se incluirán además estudiantes con títulos o diplomas diferentes de los anteriores, procedentes de estados de la UE o de otros estados con los que exista acuerdo internacional en régimen de reciprocidad, siempre que cumplan con los requisitos académicos exigidos en sus sistemas educativos para acceder a sus Universidades.

5. Para los estudiantes en posesión de:

- Títulos de Bachiller procedentes de sistemas educativos de la UE o estados con acuerdo internacional, en régimen de reciprocidad que no cumplan con los requisitos académicos exigidos en sus sistemas educativos para acceder a sus Universidades.

-Títulos, diplomas o estudios homologados al título de Bachiller español, obtenidos en estados extracomunitarios sin acuerdo internacional de reciprocidad.

Se considerará la nota proporcionada por la acreditación UNED u órgano competente equivalente, estableciéndose como requisito mínimo de acceso la acreditación de la Modalidad de Bachillerato.

En este caso, la Nota de Acceso, de 5 a 10 puntos, se calculará según la siguiente fórmula:

$$\text{Nota de Acceso} = (0,2 \times \text{NMB} + 4) + 0,1 \times \text{M1} + 0,1 \times \text{M2} + 0,1 \times \text{M3} + 0,1 \times \text{M4}$$

NMB= Nota media de bachillerato acreditada.

M1-4= Calificación obtenida de la PCE (prueba de competencias específicas) siempre que la calificación sea #5. Se considerarán hasta un máximo de 4 PCE.

De no acreditarse la modalidad de Bachillerato, los estudiantes podrán acudir al último reparto de la convocatoria extraordinaria con la nota de la credencial de omologación del Ministerio, según el orden de prelación establecido en el acuerdo.

Para aquellos estudiantes que tuviesen alguna Prueba de Acceso a la Universidad española superada, su CAU se calculará conforme al apartado A.1.

B. Partiendo de la CAU, la Nota de Admisión podrá alcanzar hasta 14 puntos utilizando los siguientes criterios:

1. Para los estudiantes citados en el apartado A.1, se tomarán las dos mejores ponderaciones de aquellas materias que se recogen en la tabla 4.2

2. Para los estudiantes citados en el apartado A.2, se tomarán las dos mejores ponderaciones de aquellas materias que se recogen en la tabla 4.2

3. Para los estudiantes citados en el apartado A.3 que hayan participado en la fase voluntaria de la prueba, se tomarán las mejores dos ponderaciones de aquellas materias que se recogen en la tabla 4.2

4. Para los estudiantes citados en el apartado A.4, la calificación de dos materias recogidas en la tabla 4.2, de entre las siguientes opciones:

-Las ponderaciones de las asignaturas de la EvAU según la tabla 4.2

-La ponderación de la Prueba de Competencias Específicas con la mejor calificación de la acreditación, expedida por la UNED.

-La ponderación de materias de la evaluación realizada para la obtención del título o diploma que da acceso a la universidad en su sistema educativo de origen, conforme a la nota de dicha materia incluida en la acreditación expedida por la UNED u órgano competente.

Cada universidad podrá añadir un procedimiento específico de admisión para los estudiantes de este grupo que no sean residentes en España, respetando las opciones de este apartado B.4.

5. Para los estudiantes citados en el apartado A.5, las dos mejores ponderaciones de las materias de la Pruebas de Competencia Específica de la acreditación UNED según materias que se recogen en la tabla 4.2.

Así, la Nota de Admisión, se calculará añadiendo a la Nota de Acceso las calificaciones obtenidas por el estudiante en la PCE (con una calificación igual o superior a 5) que mayor calificación aporten una vez ponderadas por los coeficientes 0,1 o 0,2, conforme a las tablas de ponderaciones de los grados.

$$\text{Nota de Admisión} = \text{Nota de Acceso} + \text{M1} \times 0,1/0,2 + \text{M2} \times 0,1/0,2$$

M1, M2= Troncales de modalidad o de opción, superadas en la PCE por el estudiante.

Para estos estudiantes, cada universidad podrá añadir un procedimiento específico de admisión.

8 / 122

En particular, en el Grado que se propone, las materias que la UC3M va a ponderar en mayor medida en la admisión son las siguientes: Latín, Fundamentos de Arte, Geografía, Griego, Historia de la Filosofía, Historia del Arte y Cultura Audiovisual, y Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales.

El orden de prelación en la adjudicación de plazas será el siguiente:

te al nivel B2 en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, dado que en buena parte de las asignaturas se va a recibir la docencia en dicho idioma y se va a trabajar con textos, materiales, ejercicios etc. absolutamente en inglés. Del mismo modo, y puesto que el grado se imparte en español e inglés, los estudiantes de habla no española deberán acreditar, al menos, el mismo nivel en castellano cuando cursen la opción en español.

Finalmente, el órgano competente en Acceso y Admisión a la UC3M es el Rector si bien, por Resolución del Rector de 15 de mayo de 2015, existe delegación de firma en la Vicerrectora de Estudios en cuantos actos se dicten en ejecución de los procedimientos de acceso y admisión.

TABLA 4.2 Materias que pueden ponderar, asociadas a la rama de conocimiento de los estudios de grado

Artes y Humanidades: Artes Escénicas, Cultura Audiovisual II, Economía de la Empresa, Geografía, Griego II, Historia del Arte, Historia de la Filosofía, Dibujo Técnico II, Fundamentos de Arte II, Latín II, Matemáticas Aplicadas a la CCSS II, Matemáticas II, Lengua Extranjera adicional[2]

Ciencias Sociales y Jurídicas: Economía de la Empresa, Geografía, Griego II, Historia del Arte, Historia de la Filosofía, Biología, Dibujo Técnico II, Física, Geología, Química, Artes Escénicas, Cultura Audiovisual II, Diseño, Fundamentos de Arte II, Latín II, Matemáticas Aplicadas a la CCSS II, Matemáticas II, Lengua Extranjera adicional[2]

Ciencias: Biología, Dibujo Técnico II, Física, Geología, Química, Matemáticas II, Matemáticas Aplicadas a la CCSS II

Ciencias de la Salud: Biología, Química, Física, Geología, Matemáticas II, Matemáticas Aplicadas a la CCSS II

Ingeniería y Arquitectura: Biología, Dibujo Técnico II, Física, Geología, Química, Matemáticas II, Matemáticas Aplicadas a la CCSS II, Diseño, Economía de la Empresa, Historia del Arte

[1] Para cada grado, las Universidades detallarán las ponderaciones específicas. Las materias no tienen por qué ser cursadas

[2] A elegir entre las recogidas en el currículo básico de las materias de 2º de Bachillerato establecido en el RD 1105/2014: Inglés, Francés, Alemán, Italiano y Portugués

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

4.3 Sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados

A. Sistemas de información y atención

Existen dos vías básicas de información:

- **Secretaría virtual:** a través de la Web, el estudiante accede a la información más útil relacionada con sus actividades académicas y extra-académicas, empezando para nuevo ingreso (www.uc3m.es/primerdia) con información sobre la universidad (permanencia, estructura de las clases), trámites (matrícula, solicitudes de reconocimiento de créditos), y otra información práctica de interés para alumnos que todavía no conocen la universidad (localización de grupos y aulas, horarios, etc.)

Hay que señalar que la universidad ha conseguido en estos últimos años poner a disposición de los estudiantes una vez matriculados mucha información personalizada a través de Internet: su horario, su calendario de exámenes, su matrícula, la situación de su beca, etc. (debido a los avances en la integración de los sistemas informáticos de gestión de la docencia), lo cual constituye también un eficaz apoyo para los nuevos estudiantes.

- **Puntos de Información del Campus, PIC:** atienden de modo telefónico (91 856 1229, 91 6249548, 8537, 9433) electrónico (picgetafe@uc3m.es, pic.humanidades@uc3m.es, picleganes@uc3m.es, piccolmenarejo@uc3m.es) o presencialmente (oficina en todas las Facultades y Escuela) en horario de 9 a 18 horas todas las necesidades de los estudiantes en el horario de atención correspondiente. Además, resuelven los trámites administrativos relacionados con su vida académica (matrícula, becas, certificados, etc.).

B. Sistemas de apoyo y orientación

- **Cursos Cero:** Estos cursos cero (<http://www.uc3m.es/cursocero>) se consideran un elemento de apoyo y ayuda a los estudiantes de nuevo ingreso en primer curso de la Universidad, que lo soliciten voluntariamente a fin de mejorar sus resultados académicos en general, y más concretamente la adquisición de hábitos esenciales de trabajo universitario y disminuir la tasa de fracaso en las asignaturas de primer curso y su posterior abandono. La oferta de cursos se centra en aquellas materias donde los alumnos muestran más dificultades (física, mate-

máticas, química, dibujo técnico) así como otras materias de carácter transversal que puedan fomentar el aprendizaje y rendimiento académico de los alumnos.

- Tutorías académicas de los departamentos: son el instrumento por excelencia para el apoyo al estudiante. Todos los profesores de la Universidad dedican un mínimo de horas semanales a dichas tutorías que son publicadas en el aula virtual (individuales o en grupo).
- Orientación psicopedagógica - asesoría de técnicas de estudio: Existe un servicio de atención personalizada al estudiante con el objetivo de optimizar sus hábitos y técnicas de estudio y por tanto su rendimiento académico.
- Programa de Mejora Personal: cursos de formación y/o talleres grupales con diferentes temáticas psicosociales (http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/cultura_y_deporte/orientacion/pmp). Se pretende contribuir a la mejora y al desarrollo personal del individuo, incrementando sus potencialidades y en última instancia su grado de bienestar.
- Orientación psicológica (terapia individual) y prevención psicoeducativa: tratamiento clínico de los diferentes problemas y trastornos psicológicos (principalmente trastornos del estado de ánimo, ansiedad, pequeñas obsesiones, afrontamiento de pérdidas, falta de habilidades sociales, problemas de relación, etc.) así como detección precoz de los trastornos para prevenirlos y motivar hacia la petición de ayuda.
- Programa ¿Compañeros¿: bajo este programa (<http://www.uc3m.es/companeros>) se seleccionan y forman estudiantes de últimos cursos que sirvan de tutores para los alumnos de primer curso. El objetivo último del programa es conseguir la integración rápida y efectiva del nuevo alumno en la universidad, mejorando no sólo su sensación de acogida e integración social a su nuevo entorno universitario, sino además un mejor rendimiento académico y una disminución general de la tasa de abandono del alumnado.
- Reorientación vocacional / académica: Trata de orientar a aquellos alumnos que a lo largo de su primer año en la Universidad se planteen la posibilidad de abandonar sus estudios con el fin de disminuir la sensación de frustración y fracaso del estudiante, potenciando sus capacidades y facilitándole la toma de decisión respecto a su futuro académico y profesional.

C. Estudiantes con discapacidad y necesidades específicas de apoyo educativo

- Información de servicios específicos a todos los estudiantes matriculados con exención de tasas por discapacidad mediante correo electrónico.
- Entrevista personal: información de recursos y servicios, valoración de necesidades y elaboración de plan personalizado de apoyos y adaptaciones.
- Plan personalizado de apoyos y adaptaciones: determinación y planificación de los apoyos, medidas y recursos específicos para asegurar que el/la estudiante cuente con las condiciones adecuadas para el desarrollo de su actividad universitaria (adaptación de materiales, apoyos técnicos, préstamos de recursos específicos, etc).
- Programa de tutorización.
- Ayudas económicas propias para estudiantes con discapacidad y/o NEE.
- Accesibilidad y adaptaciones en el aula y Campus.
- Seguimiento personalizado del proceso de incorporación del estudiante a la vida universitaria y de los recursos y actuaciones puestos en marcha.
- Apoyo en la inserción laboral y orientación profesional a través del Servicio de Empleo de la Universidad.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	
Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	0
Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	0
Adjuntar Título Propio	
Ver Apartado 4: Anexo 2.	
Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional	

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0
<p>4.4 Transferencia y reconocimiento de créditos</p> <p>El Consejo de Gobierno de la Universidad Carlos III de Madrid, en su sesión celebrada el día 7 de febrero de 2.008, aprobó una serie de medidas de acompañamiento de los nuevos planes de grado y máster, dentro de las cuales se incluyeron algunas líneas relativas al reconocimiento y transferencia de créditos ECTS. Posteriormente, el 25 de febrero de 2010, el Consejo de Gobierno aprobó la normativa reguladora de los procedimientos de reconocimiento, convalidación y transferencia de créditos que se adjunta en el Anexo II, en aplicación de los artículos 6 y 13 del Real Decreto 1393/2007, y que contempla, entre otros, los siguientes aspectos:</p> <p>#RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS.</p> <p>1) Procedimiento:</p> <p>a. Solicitud del alumno, acompañada de la documentación acreditativa de las asignaturas superadas (certificación académica de la Universidad de origen y programas oficiales de las asignaturas superadas).</p> <p>b. Resolución motivada del responsable académico de la titulación que evaluará la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias superadas y los previstos en el plan de estudios, incluidas las materias transversales.</p> <p>c. Posibilidad de que el responsable académico constituya comisiones de apoyo para valorar la adecuación entre las materias superadas y aquellas cuyo reconocimiento se solicita, con participación de los departamentos implicados en la docencia.</p> <p>2) Reconocimiento de la formación básica. Las materias de formación básica de la misma rama del título se reconocerán en todo caso. En el supuesto de que el número de créditos de formación básica superados por el estudiante no fuera el mismo que los créditos de formación básica del plan de estudios al que se accede, el responsable académico de la titulación determinará razonadamente las materias de formación básica que se reconocen, teniendo en cuenta las cursadas por el solicitante y respetando el límite legal mínimo de 36 ECTS.</p> <p>3) La Universidad promoverá, fundamentalmente a través de los convenios de movilidad, medidas que faciliten a sus estudiantes que obtengan plazas en programas de intercambio con otras universidades el reconocimiento de 30 créditos ECTS por cuatrimestre o 60 por curso, si superan en la Universidad de destino un número de créditos similar.</p> <p>4) La Universidad ha determinado las actividades deportivas, culturales, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación que serán objeto de reconocimiento en los estudios de grado hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios cursado de acuerdo con el artículo 46.2.i) de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre de Universidades, los estudiantes podrán obtener reconocimiento académico en créditos</p>	

por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación. Este punto se desarrolla en la normativa propia que también se incluye en el Anexo III de la Memoria.

Todos los aspectos anteriores deben entenderse sin perjuicio de la modificación operada por el RD 861/2010 de 2 de julio al RD 1393/2007, que por publicarse con posterioridad a la normativa propia de la Universidad, no pudieron quedar recogidos en ella.

#TRANSFERENCIA

Los créditos cursados en enseñanzas que no hayan conducido a la obtención de un título oficial se transferirán al expediente académico del alumno, que deberá solicitarlo adjuntando el correspondiente certificado académico, así como acreditar que no ha finalizado los estudios cuya transferencia solicita. (Ver Anexo II y Anexo III)

ANEXO II - NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCEDIMIENTOS DE RE- CONOCIMIENTO, CONVALIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS, APROBADA POR EL CONSEJO DE GOBIERNO EN SESIÓN DE 25 DE FEBRERO DE 2010.

El RD 1393/2007, de 30 de octubre regula en su artículo 6 el reconocimiento y transferencia de créditos, estableciendo prescripciones adicionales en su artículo 13 para los estudios de Grado.

La nueva ordenación de las enseñanzas universitarias ha establecido unos sistemas de acceso a la Universidad que facilitan la incorporación de estudiantes procedentes de otros países del Espacio Europeo de Educación Superior y de otras áreas geográficas, marcando con ello una nueva estrategia en el contexto global de la educación superior.

No cabe duda de que uno de los objetivos fundamentales de la nueva ordenación de las enseñanzas universitarias es fomentar la movilidad de los estudiantes, tanto dentro de Europa como con otras partes del mundo, así como la movilidad entre las universidades españolas y el cambio de titulación dentro de la misma universidad, especialmente en el inicio de la formación universitaria.

Por todo ello, se han regulado los procesos de reconocimiento y de transferencia de créditos con el objetivo de que la movilidad de los estudiantes, que constituye uno de los pilares principales del actual sistema universitario, pueda tener lugar de forma efectiva en la Universidad Carlos III de Madrid.

En el proceso de elaboración de esta norma han participado los Decanatos de las Facultades y la Dirección de la Escuela Politécnica Superior, así como la Delegación de Estudiantes, dándose cumplimiento al trámite previsto en el artículo 40, en relación con la Disposición Adicional Tercera de los Estatutos de la Universidad Carlos III de Madrid.

Reconocimiento de créditos cursados en otras titulaciones y/o universidades españolas o extranjeras en los estudios de Grado.

Art. 1.- Presentación de solicitudes.

Las solicitudes de reconocimiento y convalidación de créditos superados en otras enseñanzas universitarias oficiales se dirigirán al Decano o Director del Centro en el que el estudiante haya sido admitido en los plazos y de acuerdo con los procedimientos fijados por la Universidad.

La solicitud deberá acompañarse de la siguiente documentación:

- Certificación académica de la Universidad en la que consten las asignaturas o materias superadas con indicación de su carácter y las calificaciones obtenidas. En el caso de tratarse de materias de formación básica deberá acreditarse la rama de conocimiento a la que están adscritas.
- Programas oficiales de las materias o asignaturas superadas.

Cuando el estudiante solicite la convalidación de asignaturas o materias cursadas en universidades extranjeras, la certificación académica de la Universidad deberá presentarse debidamente legalizada de conformidad con la normativa que resulte de aplicación. El Director académico de la titulación podrá admitir los documentos en inglés. Los documentos en otros idiomas deberán presentarse en todo caso con traducción oficial al castellano.

Los estudiantes de la Universidad Carlos III que cambien de titulación no deberán presentar ningún documento por disponer de ellos la administración universitaria, que procederá a su comprobación de oficio.

Art. 2.- Resolución de las solicitudes de reconocimiento y convalidación.

El Decano o Director del Centro en el que el estudiante inicie sus estudios, o Vicedecano o Subdirector en quien delegue, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 77 y 79.2 f) de los Estatutos, resolverá el reconocimiento o convalidación de los créditos superados en otra titulación y/o Universidad de acuerdo con procedimientos establecidos por la Universidad.

En las resoluciones de reconocimiento y convalidación deberá valorarse el expediente universitario del alumno en su conjunto, debiéndose tener en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios, no siendo necesaria la equivalencia total de contenidos ni de carga lectiva por asignatura, materia o módulo.

El Centro podrá constituir comisiones de apoyo a los responsables académicos de las distintas titulaciones para valorar la adecuación de los conocimientos y competencias asociados a las materias superadas por el solicitante con las materias del plan de estudios. Formarán parte de estas comisiones profesores de los Departamentos que impartan docencia en los Grados correspondientes. El Centro podrá atribuir esta función a las Comisiones Académicas de Titulación.

Art. 3.- Plazos de resolución.

Las solicitudes de reconocimiento y convalidación presentadas por los alumnos admitidos en la Universidad con la documentación exigida en el artículo 1 se resolverán en los siguientes plazos:

- Solicitudes presentadas hasta el 30 de junio, antes del 5 de septiembre.
- Solicitudes presentadas hasta el 31 de julio, antes del 30 de septiembre.
- Solicitudes presentadas hasta el 30 de septiembre, antes del 30 de octubre.

Art. 4.- Reconocimiento de formación básica

Los créditos de formación básica superados en otros estudios universitarios serán reconocidos, en todo caso, en la titulación a la que acceda el estudiante, de conformidad con lo establecido en el artículo 13 del Real Decreto 1393/2007.

El Vicedecano o Subdirector determinará las asignaturas de formación básica del correspondiente plan de estudios que no deberá cursar el estudiante. El total de créditos de estas asignaturas deberá ser equivalente a los créditos de formación básica reconocidos.

Reconocimiento de créditos cursados en programas de movilidad

Art. 5.- Los convenios de movilidad suscritos entre la Universidad Carlos III y las Universidades extranjeras deberán posibilitar el reconocimiento de 30 ECTS por cuatrimestre a los estudiantes de la Universidad Carlos que participen en el programa de movilidad correspondiente.

El coordinador de cada programa de movilidad autorizará el contrato de estudios teniendo en cuenta principalmente y de forma global la adecuación de las materias a cursar en la Universidad de destino con las competencias y conocimientos asociados al título de la Universidad Carlos III de Madrid.

De conformidad con las directrices generales fijadas por la Universidad, los responsables académicos de las titulaciones y los responsables académicos de programas de intercambio de los diferentes Centros adoptarán las medidas que consideren necesarias para asegurar el reconocimiento del número de créditos establecido en el párrafo primero, de acuerdo con lo dispuesto en el apartado segundo del artículo 2.

En el supuesto de que alguno de los convenios suscritos para una o varias titulaciones no permita el reconocimiento de un mínimo de 30 créditos por cuatrimestre, el Centro deberá comunicarlo al Vicerrectorado de Relaciones Internacionales para la eliminación, en su caso, de las plazas de movilidad vinculadas a dicho convenio de la oferta del siguiente curso académico.

Reconocimiento y convalidación de créditos cursados en otras titulaciones y/o universidades españolas o extranjeras en los estudios de Postgrado

Art. 6.- Los Directores de los Programas de Postgrado elevarán al Vicerrectorado de Postgrado para su resolución las propuestas de reconocimiento o convalidación de créditos superados en otra titulación y/o Universidad a los estudiantes admitidos en sus programas que lo hubieran solicitado de acuerdo con los procedimientos establecidos por la Universidad.

Las resoluciones de reconocimiento deberán valorar el expediente universitario del alumno en su conjunto, así como los conocimientos y competencias asociados a las materias superadas, de conformidad con lo establecido en el párrafo segundo del artículo 2.

Transferencia de créditos.

Art. 7.- Los créditos superados por los estudiantes en sus anteriores estudios que no hayan sido objeto de reconocimiento se transferirán a su expediente académico de acuerdo con los procedimientos establecidos al efecto siempre que los estudios anteriores no hubieran conducido a la obtención de un título.

ANEXO III -NORMATIVA SOBRE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS OPTATIVOS A ESTUDIANTES DE GRADO POR LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES, APROBADA POR EL CONSEJO DE GOBIERNO EN SESIÓN DE 4 DE JULIO DE 2018.

Como consecuencia de las recientes modificaciones de los planes de estudio, resulta imprescindible establecer un nuevo marco de reconocimiento de créditos a los estudiantes de Grado por la realización de actividades. Así surge este marco, al amparo de la Ley Orgánica de Universidades, cuyo artículo 46.2 contempla el derecho de los estudiantes a ¿obtener reconocimiento académico por su participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación¿, y del desarrollo realizado por el artículo 12.8 del RD 1393/2007, de 29 octubre, donde se concreta dicho reconocimiento para los estudiantes de Grado en, al menos, 6 créditos del correspondiente plan de estudios.

Artículo 1

Los estudiantes de Grado podrán obtener el reconocimiento de un máximo de 6 créditos ECTS optativos en su plan de estudios por la realización de actividades de acuerdo con los requisitos y procedimientos que se establecen a continuación.

Artículo 2. Requisitos.

Tipos de actividades.

La actividad desarrollada por el estudiante a reconocer debe encuadrarse en alguno de los dos tipos que se indican a continuación:

- Experiencias, que proporcionan una formación y aprendizaje no convencionales, a través de la acción.
- Talleres formativos, con una metodología que implique la práctica de actividades que permitan el desarrollo y mejora de habilidades. En este sentido, no resultará posible el reconocimiento de créditos optativos cuando la actividad formativa sea exclusivamente teórica.

Horas de dedicación.

La dedicación mínima del estudiante para que la actividad sea susceptible de reconocimiento será la siguiente:

- Experiencias: dedicación equivalente a 25 horas para reconocer 1 crédito.
- Talleres formativos: 20 horas de formación presencial para reconocer 1 crédito.

Los estudiantes podrán obtener el reconocimiento de un máximo de 3 créditos por una misma actividad. En el caso de las experiencias cuya duración se prolongue durante más de un curso académico, se podrán reconocer hasta 6 créditos.

Ámbitos temáticos.

La actividad desarrollada por el estudiante debe adscribirse a alguno de los siguientes ámbitos:

ÁMBITOS TEMÁTICO	DESCRIPCIÓN	DETALLE DEL TIPO DE ACTIVIDAD QUE PUEDE INCLUIR
DEPORTIVO	Práctica del deporte	Experiencias Talleres formativos
CULTURAL	Contenidos contemplados en el Anexo I del Real Decreto 1393/2007, (rama Artes y Humanidades): Antropología, Arte, Ética, Expresión Artística, Filosofía, Geografía, Historia, Idioma Moderno, Lengua, Lengua clásica, Lingüística, Literatura, Sociología, así como la divulgación científica.	Experiencias Talleres formativos
SOCIOCULTURAL	Incluye los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Servicio social o apoyo a sectores desfavorecidos • Práctica de habilidades de mejora personal, empleo o emprendimiento 	Talleres formativos

<p>SOLIDARIO Y DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO</p>	<p>Voluntariado en programas solidarios de acompañamiento en la Universidad o programas de ámbito nacional o internacional de cooperación, así como el soporte en congresos y seminarios organizados en la Universidad.</p>	<p>Experiencias</p>
<p>REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL</p>	<p>Funciones como Delegado/a de grupo, titulación, centro o Universidad; las correspondientes como representante en órganos de Gobierno: Claustro, Consejo de Gobierno y Consejo Social, Juntas de Facultad o Escuela, etc. Representación de la Universidad en competiciones no deportivas</p>	<p>Experiencias</p>

Artículo 3. Procedimiento para el reconocimiento.

Programas de Vicerrectorados.

Cada Vicerrectorado, de conformidad con este marco normativo, programará su oferta de experiencias y talleres con antelación suficiente, determinando para cada actividad el número máximo de créditos que puedan ser objeto de reconocimiento.

El Vicerrectorado responsable expedirá una acreditación individual a los estudiantes que realicen las actividades ofertadas en su programación en la que se deberá identificar la actividad, el número de horas de participación del estudiante, el número máximo de créditos optativos que se reconocen y demás aspectos que se recogen en este marco normativo y en el modelo que se adjunta como Anexo 1.

El estudiante solicitará la incorporación a su expediente de los créditos que corresponden por la realización de las actividades indicadas, presentando la acreditación correspondiente en los servicios académicos.

Pasaportes o bolsas de actividades.

Todas las actividades de los ámbitos mencionados que no reúnan los requisitos de dedicación horaria mínima pueden integrarse en los pasaportes o bolsas de actividades que ofertarán los Vicerrectorados correspondientes hasta acumular un mínimo de 30 horas de formación presencial para el reconocimiento de 1 crédito.

Los tipos de pasaporte o bolsas de actividad podrán ser, entre otros, los siguientes: cultural, de igualdad, solidario o de empleo.

El Vicerrectorado responsable de cada pasaporte expedirá una acreditación individual a los estudiantes que incluirá la descripción de todas las actividades realizadas y sus aspectos identificativos, de acuerdo con este marco normativo y modelo que se adjunta como Anexo 2.

El estudiante solicitará la incorporación a su expediente de los créditos que corresponden por la realización de las actividades indicadas, presentando la acreditación correspondiente en los servicios académicos.

Propuestas no integradas en programas de Vicerrectorados.

Los Centros, Departamentos o profesores, con el visto bueno del Director del Departamento, pueden proponer el reconocimiento de un único crédito por la realización de actividades que reúnan los requisitos y pertenezcan a los ámbitos temáticos indicados anteriormente y que no estén integradas en los programas ofertados por los Vicerrectorados. Las actividades propuestas no podrán coincidir con contenidos propios de los planes de estudio.

La propuesta de reconocimiento deberá remitirse al Vicerrectorado de Estudios con una antelación mínima de un mes a la fecha de su realización para su autorización. En caso de ser una actividad externa, deberá contar con el correspondiente convenio de colaboración.

Los Decanos o Directores de los Centros, una vez autorizadas las propuestas y valoradas las características de las mismas, resolverán sobre la procedencia del reconocimiento del crédito para sus estudiantes y notificarán a los interesados dicha Resolución.

El Centro o Departamento responsable de la actividad expedirá una acreditación individual a los estudiantes que realicen las actividades en la que deberá identificarse la actividad, el número de horas de participación del estudiante con indicación del crédito reconocible y demás aspectos que se recogen en este marco normativo y el modelo que se adjunta como Anexo 3.

El estudiante solicitará la incorporación a su expediente del crédito que corresponde por la realización de las actividades indicadas, presentando la acreditación correspondiente en los servicios académicos.

Disposición adicional única

Cualquier referencia prevista en otras disposiciones a la Norma de reconocimiento de créditos a los estudiantes de Grado por la realización de actividades culturales, deportivas y solidarias, aprobada por el Consejo de Gobierno en sesión de 30 de octubre de 2008 y modificada en sesión de 31 de mayo de 2011, se entenderá efectuada a la presente Normativa.

Disposición derogatoria

Queda derogada la Norma de reconocimiento de créditos a los estudiantes de Grado por la realización de actividades culturales, deportivas y solidarias, aprobada por el Consejo de Gobierno en sesión de 30 de octubre de 2008 y modificada en sesión de 31 de mayo de 2011.

4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
Ver Apartado 5: Anexo 1.
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.
TRABAJO INDIVIDUAL SOBRE EL TRABAJO FIN DE GRADO. El estudiante desarrollará las competencias adquiridas a lo largo de sus estudios y aplicará los conocimientos aprendidos a la realización de un proyecto en el ámbito de este Grado que finalizará con una memoria escrita. En ella se plasmarán el análisis, resolución de cuestiones y conclusiones que correspondan en el ámbito del proyecto. Supone 150 horas con 0% presencialidad
PRESENTACIÓN ORAL DEL TRABAJO FIN DE GRADO. El estudiante realizará la defensa y presentación de su proyecto ante un tribunal argumentando con claridad las cuestiones que correspondan y resolviendo los problemas que se hayan podido suscitar en el proyecto. 1 hora/100% presencialidad.
PRÁCTICAS EXTERNAS. Prácticas realizadas en organismos externos, empresas o instituciones públicas o privadas. Para asignaturas de 6 ECTS supondrá como mínimo 141 horas y para asignaturas de 12 ECTS supondrá como mínimo 282 horas. Todas tienen el 100% de presencialidad.
Realización de la MEMORIA de las PRÁCTICAS. 9 horas de carga lectiva (para 6 ECTS) y 18 horas de carga lectiva (para 12 ECTS), ambas con 0% de presencialidad
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.
TUTELA DEL TRABAJO FIN DE GRADO. El tutor del Trabajo Fin de Grado asistirá y orientará al estudiante en todos aquellos aspectos necesarios para que realice un buen proyecto final y lo plasme con claridad y profesionalidad en la memoria escrita. Las tutorías podrán ser presenciales y también realizarse a través de medios electrónicos.
TUTELA DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS. Asistencia del tutor académico individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes para el buen desarrollo, orientación y seguimiento de las prácticas realizadas en entidades externas. El tutor académico podrá apoyarse en los informes del tutor de la empresa o entidad externa.
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.
EVALUACIÓN CONTINUA TOTAL. Debido al contenido aplicado o características especiales de la materia, la valoración de los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposición en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. Supondrá el 100% de la nota final sin que resulte posible su evaluación mediante un examen final.
EVALUACIÓN FINAL TOTAL. Se hará a través en una prueba oral de Defensa del Trabajo Fin de Grado ante un tribunal elegido al efecto que valorará el trabajo del alumno, los resultados obtenidos y la exposición de los mismos conforme a una rúbrica o matriz de evaluación. Previamente, el alumno deberá elaborar una memoria del trabajo realizado que será entregada a los miembros del tribunal con la debida antelación. El porcentaje de valoración será del 100%.
EVALUACIÓN FINAL DE PRÁCTICAS. La evaluación se basa en la que realiza el tutor académico a la vista del desarrollo de las prácticas, el informe final del tutor de la entidad externa donde se realizan dichas prácticas y la memoria que haya elaborado y entregado el estudiante. El porcentaje de valoración será el 100%.

5.5 NIVEL 1: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA CULTURA/INTRODUCTION TO THEORY OF CULTURE		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: CULTURA CONTEMPORÁNEA/CONTEMPORARY CULTURE		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Mixta	Artes y Humanidades	Filosofía
Mixta	Artes y Humanidades	Arte
Mixta	Artes y Humanidades	Literatura
Mixta	Artes y Humanidades	Ética
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
	6	24
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
12	6	6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Introducción a los Estudios Culturales/ Introduction to Cultural Studies		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO		
OTRAS		
No	No	
NIVEL 3: Filosofía en la historia y la cultura / Philosophy in History and Culture		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	2	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO		
OTRAS		
No	No	
NIVEL 3: Dimensión cultural del Arte/ Cultural Dimension of Art		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO		
OTRAS		
No	No	
NIVEL 3: Tendencias literarias actuales/ Current Trends in Literary Studies		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		

CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Ética y cultura/ Ethics and Culture		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en las diferentes disciplinas de estudio en el ámbito los Estudios Culturales con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Introducción a los Estudios Culturales/ Introduction to Cultural Studies</p> <p>El objetivo de esta asignatura es presentar al alumno una panorámica histórica que muestre el origen y las características singulares de los estudios culturales en relación con sus entornos de las disciplinas más tradicionales de filosofía, así como de las ciencias sociales, y especialmente la sociología y antropología. Se hará hincapié en la metodología transdisciplinar de los estudios culturales por cuanto confluyen en ellos temas y métodos de la</p>		

teoría literaria y la semiótica, de la etnometodología, de la teoría de la comunicación, de la filosofía y de la sociología, sin que este múltiple origen implique una pura suma o, peor aún, la reducción a ninguna de estas disciplinas. El alumno deberá asimilar qué es lo peculiar de la perspectiva del análisis cultural referido a los múltiples fenómenos que definen la sociedad y la cultura, especial, pero no únicamente, contemporánea. En cierta forma es una asignatura que presenta un panorama general de todo el plan de grado, que más tarde habrá de ir desarrollando en las asignaturas más específicas.

1. La escuela de Birmingham y el nacimiento de los estudios culturales
2. La crítica cultural de la Escuela de Frankfurt
3. La influencia de la semiótica y el estructuralismo en el análisis cultural
4. La perspectiva postestructuralista.
5. Las ¿guerras de la cultura¿ y la perspectiva de los estudios culturales.
6. Crítica cultural desde las subalternidades.

The aim of this subject is to present a historical panorama by showing the origin and singular characteristics of cultural studies. It is an objective to relate them with the close more traditional disciplines, as philosophy and social sciences, especially sociology and anthropology. An especial emphasis will be on the transdisciplinary methodology of cultural studies, as in them converge topics and methods of the literary theory, semiotics, ethnomethodology, communication theory, as well as philosophy and sociology. This does not mean that the result would be a mere summation or even worse, a reduction to some of these disciplines. The student should understand what is peculiar to the perspective of the cultural analysis, and how it concerns to the multiple phenomena which define the contemporary culture and its ancestries. Somehow, it is a subject that shows a general view on the overall degree, as the topics will be developed later:

1. The Birmingham School and the beginning of the cultural studies
2. The cultural criticism of Frankfurt School
3. Influences of semiotics and structuralism on cultural analysis
4. The poststructuralist perspective
5. The ¿Cultural Wars¿ and the perspective of cultural studies
6. Cultural criticism from subalternities.

Pensamiento contemporáneo/ Contemporary Thought

El objetivo de esta asignatura es conocer las grandes corrientes de pensamiento que modulan la cultura contemporánea. No es tanto una historia de la filosofía contemporánea como una historia de las ideas y problemas que han influido de forma determinante en la configuración de la cultura. La filosofía se entrelaza con la crítica política, con la literatura y el arte y en general con las costumbres ayudando a crear la experiencia histórica de cada momento y lugar.

1. Las formas filosóficas del modernismo
2. La filosofía de la conciencia y la reivindicación de la experiencia
3. El giro lingüístico
4. El existencialismo
5. Estructuralismo
6. Marxismos críticos
7. Post-estructuralismos
8. Posmodernismo

The aim of this subject is to know the great schools of thought modulating the contemporary culture. It should not be conceived as a history of contemporary philosophy, and rather as a history of the ideas and problems which have shaped primarily this culture. Philosophy intertwines with political criticism, literature, and art in general, contributing to create the historical experience of each moment and place.

1. Philosophical forms of modernism
2. The philosophy of consciousness and the vindication of experience
3. The linguistic turn
4. Existentialism
5. Structuralism
6. Critical Marxism
7. Post-structuralisms
8. Postmodernism

Filosofía en la historia y la cultura / Philosophy in History and Culture

El objetivo de esta asignatura es conocer las grandes corrientes de pensamiento que modulan la cultura. No es tanto una historia de la filosofía, que no es posible desarrollar en una asignatura semestral, como una historia de las ideas y problemas que han influido de forma determinante en la configuración de la cultura. La filosofía se entrelaza con la crítica política, con la literatura y el arte y en general con las costumbres ayudando a crear la experiencia histórica de cada momento y lugar.

1. El giro moral del helenismo y el imperio romano.

2. La modernidad barroca y el concepto de conciencia
3. La ilustración como programa de civilización.
4. El programa romántico de la mediación cultural
5. El giro lingüístico
6. El existencialismo
7. El estructuralismo
8. Marxismos críticos
9. Posmodernismo

--

The aim of this subject is to know the great schools of thought modulating the culture. It should not be conceived as a history of philosophy, and rather as a history of the ideas and problems which have shaped primarily the culture. Philosophy intertwines with political criticism, literature, and art in general, contributing to create the historical experience of each moment and place.

1. The moral turn of Hellenism and the Roman Empire
2. The Baroque modernity and the concept of consciousness
3. Enlightenment as a civilization program
4. Romanticism as a program of cultural mediation
5. The linguistic turn
6. Existentialism
7. Critical Marxism
8. Postmodernism

Dimensión cultural del Arte/ Cultural Dimension of Art

El objetivo de esta asignatura es, en primer lugar, introducir al alumno en el estudio de las relaciones entre el arte como producto cultural, con sus propias instituciones y prácticas, y el contexto más amplio de la cultura en la que se produce. El alumno conocerá los debates que se desarrollaron en diversas disciplinas sobre la significación cultural del arte y cómo se produce la influencia del contexto cultural en los grandes movimientos artísticos. Un segundo objetivo de la asignatura es el conocer los cambios en la cultura general que generan tanto los movimientos artísticos como la propia institución arte (es decir, el arte en tanto que conjunto de instituciones, como las academias, premios, etc., y de un mercado particular que influye en las trayectorias puramente artísticas). Se tratará especialmente el proceso de autonomización del arte como institución cultural que plantea nuevas y complejas relaciones con las formas de poder. Así, el alumno estudiará las transformaciones que ha inducido el arte en los diversos contextos históricos y culturales, especialmente en la época en la que se constituye la institución arte asociada con todo un complejo de espacios de acceso y consumo por parte de un público amplio. En este sentido son notorios los cambios inducidos por la modernización en el acceso a la literatura a través de la industria editorial masiva, la creación de redes de bibliotecas, museos, teatros y, más tardíamente, los medios de comunicación de masas.

1. La idea del arte como educación estética de la humanidad.
2. La constitución del arte como institución y la autonomía cultural del arte
3. La pérdida de aura en la era de la reproducibilidad técnica
4. La vanguardia como movimiento artístico y como proyecto de transformación cultural
5. Arte, cultura popular y cultura de masas
6. El arte comprometido políticamente: el debate sobre el compromiso social del arte
7. El arte en la era de la industria cultural. El debate sobre la ilegibilidad de la obra artística en el tiempo de los medios de comunicación de masas.

The aim of this subject is, in first place, to introduce the student into the study of the relationships between art, as a definite cultural form, with its peculiar institutions and practices, and the broader cultural context in which it is produced. The student will know the main debates which occurred in some disciplines about the cultural signification of art and how the influences of the cultural context on the great artistic movements are produced. A second objective of the subject is to know the changes in general culture which bring about the artistic movements as well as the very art institution (i.e., art as a set of institutions as academies, museums, prizes, etc., and of a peculiar market affecting the purely artistic trajectories). The subject will deal with the process of autonomization of art as a cultural institution which presents new and complex relationships with forms of social power. Thus, the student will learn the induced transformations by the art into the diverse historical and cultural contexts, especially in the period in which the institution art is constituted, and the associated complex of multiple spaces of access and consumption by a wide audience. In this sense, it should be noticed the significant changes generated by the modernization processes in the access to literature, by way of the massive editorial industry, the creation of networks of libraries, theatres, and latterly, the new mass communication media.

1. The idea of art as aesthetic education of humanity
2. The constitution of art as institution and the cultural autonomy or art
3. The loss of aura in the era of technical reproducibility
4. Avantgardes as artistic movements and as projects of cultural transformation
5. Art, folk culture and mass culture
6. Art politically engaged: the debate about the social commitment of art
7. Art in the age of the cultural industry. The debate about the illegibility of the artistic work in times of mass communication media

Tendencias literarias actuales/ Current Trends in Literary Studies

En esta asignatura se abordarán las principales corrientes literarias contemporáneas, con especial atención a los fenómenos, grupos y tendencias desarrollados en nuestro entorno cultural; pero sin pasar por alto algunos otros de especial relevancia en otras literaturas. Será importante valorar cuáles son las principales relaciones que se establecen entre la representación literaria del mundo y las formas de representación propias de otros sistemas artísticos, atendiendo tanto al plano estético como al carácter ético inherente a muchas de las soluciones formales propuestas en la creación literaria. Los textos narrativos, dramáticos y/o líricos serán presentados y analizados a partir de los procedimientos y metodologías que aportan las diferentes disciplinas, escuelas y prácticas de estudio, que parten del ámbito de la Filología y encuentran diferentes enfoques críticos en la Estética de la Recepción, la Imagología, los Estudios Poscoloniales, los Estudios de Género o el Comparatismo, entre otros.

Por lo que se refiere a géneros y lenguajes literarios, se ofrecerán los principios básicos de análisis y categorías, y se atenderá a cuestiones tales como la lengua literaria y la función poética, el punto de vista, las estructuras, las diferencias entre historia y trama o entre fábula y conflicto, la construcción y naturaleza del personaje, la tensión entre palabra y silencio, el ritmo poético o el orden narrativo, entre otros. Además, se plantearán algunas constantes de especial relevancia en la literatura actual, tales como la autoficción y la autofiguración, la dramaturgia del yo, el teatro postdramático y

las dramaturgias no aristotélicas, la poesía de la experiencia, la poesía como comunicación o conocimiento, la tensión entre realidad y ficción, la intertextualidad, la intermedialidad o la postproducción, entre otras.

Atendiendo a un plano de carácter más temático, se propondrán los siguientes bloques:

1. Los límites de la Representación. Auschwitz y la poesía
2. Autobiografismo, primera persona y autoficción
3. Memoria colectiva y memoria individual. Entre la sacralización y la banalización
4. Migraciones, Exilios y Diásporas. Fronteras
5. Identidad y Género. Mecanismos de construcción, empoderamiento y reivindicación. Imágenes y Estereotipos.
6. Identidad y Diversidad Funcional. Normalidad, Capacidades y Estigmas. Imágenes y Estereotipos.
7. Representación de la vida cotidiana: vida urbana e identidad. El tiempo de las tribus.

In this course, main Contemporary Literature currents will be studied. Note that particular attention will be given to literary phenomenon, groups and trends developed in our cultural environment. However, this matter will also consider other cultures. Studying principal relations between literary representation as well as other artistic system's representations from an ethical and aesthetical point of view will also be another important aspect. Narrative, dramatic and/ or lyrical texts will be presented and analysed attending to different procedures and methods proposed by different critical approaches to Philology such as Reception Aesthetics, Imagology, Postcolonial Studies, Gender Studies or Comparatism among others.

Basic principles of analysis and categories regarding literary genres and literary languages will consider the poetic function, the point of view as well as structures and differences between story and plot or fable and conflict, construction of literary character, tension between silence and words, rhythm in poetry or narrative structure, etc. In addition, various matters of current literature will be studied: autofiction and autofiguration, self-dramaturgy, Post-dramatic theatre and non aristotelic dramaturgies, Poetry of Experience, poetry as communication, tension between fiction and reality, intertextuality, intermediality or postproduction, etc.

The following parts are proposed:

1. Limits of Representation. Writing poetry after Auschwitz.
2. Autobiography, first person and autofiction.
3. Collective memory and individual memory: sacralization or trivialization
4. Migration, exiles and diaspora. Boundaries.
5. Identity and gender. Mechanisms of construction, empowerment and reivindication. Images and stereotypes.
6. Identity and Functional Diversity. Normality, abilities and stigmas. Images and stereotypes.
7. Representing daily life: urban life and identity. Time of tribes.

Ética y cultura/ Ethics and Culture

La asignatura tiene como objetivo analizar la cultura como construcción ética y, subsidiariamente, la ética como producción cultural. La práctica y las teorizaciones de la cultura son, en realidad, modos de manejar conceptos centrales de la tradición ética, entendiendo por tal no sólo la filosofía moral, sino también lo que se llamó ciencias morales, así como la reflexión ética implícita en la literatura y el arte, en el ensayo, en el psicoanálisis, en el marxismo o en la experiencia religiosa. Hay una afinidad electiva importante entre los términos ¿cultura¿ y ¿valor¿ que conviene explorar con el mayor cuidado, y esto es, en gran parte, lo que la asignatura ofrece. No hay concepto moral que no tenga su contrapartida en lo cultural, de manera que un riguroso análisis ético de la cultura termina equivaliendo al trazado de un mapa muy exacto de las prácticas culturales. Además de una comprensión de lo anterior, el alumno/-a adquirirá pericia en el planteamiento y discusión de los dilemas morales que constantemente aparecen en los distintos modos y niveles de la práctica cultural.

1. Modelos éticos de la cultura: hábito, norma, malestar, deuda, disciplina, exceso, transgresión
2. La crítica cultural, otro nombre de la ética
3. La cultura como producción de valor y como repertorio de valores
4. La cultura y el mal: documentos de cultura y documentos de barbarie
5. La responsabilidad ética de la producción cultural
6. Críticos, teóricos, espectadores, académicos, intrusos, consumidores e intérpretes: una ética de la recepción cultural
7. Desplazados, excluidos, disidentes y proscritos: una ética de la resistencia cultural
8. Ignorantes, iletrados, indocumentados y filisteos: una ética de la exclusión y el rechazo cultural

The subject aims to analyse the culture as an ethical construction, and, subsidiarily, ethics as a cultural production. The practices and theorizations of culture are actually ways of use central concepts of the ethical tradition (understanding by that not only the moral philosophy but also the so-called moral sciences, as well as ethical reflection, as it is implicit in literature, art, essay, psychoanalysis, Marxism, or religious experience). There is an elective affinity between the terms ¿culture¿ and ¿value¿ that it should be carefully explored, and this is the main objective of the subject. There is not any moral concept without cultural counterpart, hence a rigorous ethical analysis of the culture amounts to trace an exact maps of the cultural practices. In addition, the student will acquire expertise in the setting out and discussion of moral dilemmas constantly appearing in cultural practices.

1. Ethical models of culture: habit, norm, discomfort, debt, discipline, excess, transgression.
2. Cultural criticism as a name of ethics
3. Culture and evil: documents of culture and documents of cruelty
4. Ethical responsibility of cultural productions

5. Critic, theorists, spectators, scholars, intruders, consumers, and interpreters: an ethics of the cultural reception
6. Displaced, excluded, dissidents and banished: an ethics of the cultural resistance
7. Ignorant, illiterates, uneducated, and philistines: an ethics of exclusion and cultural rejection

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Que los estudiantes demuestren conocer las diversas acepciones del concepto de cultura, así como los principales enfoques con que éste ha sido abordado por las disciplinas humanas y sociales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Saber diferenciar los rasgos transversales que permiten diferenciar los periodos de desarrollo de la cultura contemporánea desde el siglo XIX y situar las escuelas de pensamiento y arte que se dan en estos periodos.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	240	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	20	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	490	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0
NIVEL 2: ENCUADRAMIENTO MULTIDISCIPLINAR DE LA CULTURA/MULTI-DISCIPLINARY FRAMING OF CULTURE		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	
ECTS NIVEL2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6	12	6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Antropología cultural/ Cultural Anthropology		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9

ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Geografía cultural / Cultural Geography		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: La cultura en su dimensión histórica / Culture in its Historical Dimension		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Sociología de la cultura / Sociology of Culture		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en las diferentes disciplinas de estudio en el ámbito los Estudios Culturales con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Antropología cultural/ Cultural Anthropology</p> <p>Esta asignatura tiene un triple objetivo. En primer lugar, el alumno debe conocer la tradición antropológica respecto al concepto de cultura, incluyendo las principales dimensiones del estudio antropológico de la sociedad desde una perspectiva cultural. En segundo lugar, se introducirá al alumno en los principales temas de la subdisciplina de la antropología cultural. En tercer y más importante lugar, se introducirá al alumno a los métodos etnográficos como instrumentos que se extienden de la antropología a los estudios culturales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El problema de la definición antropológica de cultura 2. Principales componentes antropológicos de la cultura: convenciones de orden social, rituales y mitos. 3. Grandes escuelas de la antropología contemporánea desde una perspectiva cultural 4. Relación entre la etnometodología y los estudios culturales 5. El análisis antropológico de los micro-rituales para el análisis cultura de la vida cotidiana 6. Introducción a los estudios de caso como método para los estudios culturales <p>--</p> <p>This course has a triple objective: firstly, the student must know the anthropological tradition concerning the concept of culture, including the main dimensions of the anthropological approach to the study of a society from a cultural perspective. Secondly, the student will know the main topics of the subdiscipline of cultural anthropology. Finally, and most relevant, the student will know the ethnographic methods, as instruments extended from anthropology to cultural studies:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The problem of an anthropological definition of culture. 2. Main anthropological components of the culture: conventions of social order, rituals, and myths 3. Great schools of the contemporary anthropology from a cultural perspective 4. Relationship between the ethnomethodology and the cultural studies 5. The anthropological analysis of micro-rituals as a cultural analysis of the daily life 6. Introduction to case studies as a method for cultural studies <p>Geografía cultural / Cultural Geography</p>		

Esta asignatura se plantea como una introducción a la geografía cultural, estructurada en cuatro grandes apartados. En el primero se analizarán el objeto, los temas y los enfoques teórico-metodológicos principales de esta rama de la disciplina geográfica, incidiendo, de manera especial, en las corrientes renovadoras desarrolladas en las últimas décadas y en su relación con los Estudios Culturales. Los tres apartados restantes se centran en algunos de los objetos y temas de atención centrales a la geografía cultural, como son, respectivamente, el estudio del paisaje; las relaciones entre cultura, territorio e identidad en el contexto de la globalización; y las interacciones naturaleza-sociedad, examinadas en el marco de los grandes retos y debates medioambientales del mundo actual.

1. LOS OBJETOS DE LA GEOGRAFÍA CULTURAL.

- Objeto y temas de la Geografía cultural.
- Evolución de la Geografía cultural y de sus enfoques, con especial atención a la Nueva Geografía cultural y a su relación con los Estudios culturales.
- El estudio de las imaginaciones geográficas.
- Cartografía y sociedad: los mapas como objetos culturales.

2. PAISAJE Y GEOGRAFÍA CULTURAL

- El paisaje: palimpsesto geográfico y patrimonio cultural.
- Aproximaciones geográficas al estudio cultural del paisaje.
- Representaciones culturales del paisaje (interés geográfico de las representaciones literarias, artísticas, cinematográficas, etc.).
- Paisajes culturales: estudio de casos.

3. CULTURA, TERRITORIO E IDENTIDAD EN UN MUNDO GLOBAL.

- Globalización y desterritorialización: de los lugares a los ¿no lugares¿.
- Identidades e ideologías territoriales: aproximaciones geográficas a la nación y los nacionalismos.
- La construcción espacial de las diferencias (sexo, género, raza, etc.).

4. NATURALEZA, CULTURA Y SOCIEDAD

- Visiones de la naturaleza y de las relaciones naturaleza-sociedad en el pensamiento occidental.
- Visiones de la naturaleza y de las relaciones naturaleza-sociedad en las culturas no occidentales.
- Un campo de estudios emergente: las ¿geografías animales¿.

This subject is conceived as an introduction to cultural geography. The course is divided into four major sections. In the first one, the main objects and theoretical-methodological approaches of this sub-discipline will be analysed, with special emphasis on their recent evolution and trends, as well as on their relationship with Cultural Studies. The three remaining sections focus on some of the core themes of cultural geography, namely the study of landscape; the interactions between culture, territory and identity in the context of globalization; and the nature-society relationships within the framework of today's World major challenges and environmental debates.

1. THE OBJECTS OF CULTURAL GEOGRAPHY.

- Main objects and themes of cultural geography.
- Evolution of cultural geography and its approaches, with special attention to the New Cultural Geography and its relationship with Cultural Studies.
- The study of geographical imaginations.
- Cartography and society: maps as cultural objects.

2. LANDSCAPE AND CULTURAL GEOGRAPHY

- The landscape: geographic palimpsest and cultural heritage.
- Geographical approaches to the cultural study of the landscape.
- Cultural representations of landscape (from literature to cinema).
- Cultural landscapes: case studies.

3. CULTURE, TERRITORY AND IDENTITY IN A GLOBAL WORLD.

- Globalization and deterritorialization: from places to non-places.
- Identities and territorial ideologies: geographical approaches to nation and nationalism.
- The spatial construction of differences (sex, gender, race, etc.).

4. NATURE, CULTURE AND SOCIETY

- Visions of nature and nature-society relations in Western thought.
- Visions of nature and nature-society relationships in non-Western cultures.
- An emerging field of studies: ¿Animal geographies¿.

La cultura en su dimensión histórica / Culture in its Historical Dimension

Esta asignatura pretende sensibilizar a los estudiantes en la vertiente diacrónica de la cultura. Como fenómeno histórico es resultado de un proceso de destilación en el que los operativos intelectuales han ejercido una selección de aquellos asuntos que han ido resultando apropiados para la legitimación ideológica y política. Al analizar la cultura al servicio de los dominantes se adquiere una percepción crítica de lo que aparentemente constituye un bloque inamovible, es decir, la cultura como el repositorio de todo aquello que merece la pena ser conocido, difundido y disfrutado. Desde esta perspectiva se llega a comprender cuáles son las razones por las que los fundamentos de la cultura y sus contenidos son unos y no sus opuestos, u otros olvidados. El conocimiento de los referentes culturales a lo largo de la historia contribuye a comprender por qué la consciencia de que la cultura ha sido el repositorio de legitimación de las oligarquías genera una reacción de oposición a ese bagaje formalizado y cerrado, dando pie a la eclosión de procederes culturales objeto de este grado.

CONTENIDO:

- 1.- Los orígenes de la producción cultural: las teorías cognitivas acerca del pensamiento, religiosidad y producción artística en las sociedades sin Estado.
- 2.- La producción letrada al servicio de las primeras teocracias: cosmogonías, teogonías y anales. Las épicas mesopotámicas y la épica griega. Un género literario para cantar a los dioses y a los héroes.
- 3.- Anales e historia: procederes para la memoria y el recuerdo de los hombres. La creación del relato histórico. Teatro para la democratización de los relatos épicos. Un nuevo canon arquitectónico, escultórico y literario.
- 4.- El surgimiento de los imperios universales y la ficción narrativa: novela, relatos biográficos. La función pedagógica de la producción literaria. Alejandro, modelo de emperadores. Las manifestaciones de la cultura popular.
- 5.- *Translatio Imperii*. La romanidad cristianizada. Los discursos simbólicos de apropiación y rechazo: buenos y malos emperadores; una ética cristiana *avant la lettre*. Tráfico de reliquias y relatos martiriales.
- 6.- Clasicismo, cristianismo y germanismo. Los fundamentos de la cultura feudal. Épica medieval y trovadores. Centros de producción cultural en la Edad Media.
- 7.- La cultura humanística. La relectura del pasado clásico en la construcción de las identidades: genealogías familiares, ciudades y naciones. Cultura popular y producción cultural de las élites.
- 8.- Cultura cortesana y monarquías absolutas. Fundamentos ideológicos de la cultura imperial. La apropiación del pasado: Museos y parques zoológicos. La creación de un nuevo relato global. Una nueva relectura del pasado: Romanticismo, nacionalismo, folclore. Nuevas perspectivas críticas de los estudios sobre herencia cultural.

This course aims to raise students' awareness of the diachronic aspect of culture. As a historical phenomenon, it is the result of a distillation process in which the intellectual operatives have exercised a selection of those issues that have proved to be appropriate for ideological and political legitimization. By analyzing culture at the service of the dominant, one acquires a critical perception of what appears to constitute an immovable block, that is, culture as the repository of everything worth knowing, disseminating and enjoying. From this perspective, it is possible to understand the reasons why the foundations of culture and its contents are some and not its opposites, or others forgotten. The knowledge of cultural references throughout history contributes to understanding why the awareness that culture has been the repository of legitimisation of the oligarchies generates a reaction of opposition to this formalised and closed baggage, giving rise to the emergence of cultural procedures that are the object of this degree.

CONTENTS:

- 1.- The origins of cultural production: cognitive theories about thought, religion and artistic production in stateless societies.
- 2.- The literary production at the service of the first theocracies: cosmogonies, theogonies and annals. The Mesopotamian epics and the Greek epic. A literary genre to sing to the gods and heroes.

3.- Annals and history: you proceed for the memory and the memory of men. The creation of the historical narrative. Theatre for the democratization of epic stories. A new architectural, sculptural and literary canon.

4.- The emergence of universal empires and narrative fiction: novels, biographical stories. The pedagogical function of literary production. Alexander, model emperor. The manifestations of popular culture.

5.- *Translatio Imperii*. Christianized Romanity. The symbolic discourses of appropriation and rejection: good and bad emperors; a Christian ethics *avant la lettre*. Trafficking in relics and martyrdom stories.

Classicism, Christianity and Germanism. The foundations of feudal culture. Medieval epic and troubadours. Centres of cultural production in the Middle Ages.

7.- Humanistic culture. The re-reading of the classic past in the construction of identities: family genealogies, cities and nations. Popular culture and cultural production of the elites.

8.- Court culture and absolute monarchies. Ideological foundations of imperial culture. The appropriation of the past: Museums and zoos. The creation of a new global story. A new re-reading of the past: Romanticism, nationalism, folklore. New critical perspectives on cultural heritage studies.

Sociología de la cultura / Sociology of Culture

A lo largo de las últimas décadas, el interés por la cultura ha renacido en las ciencias sociales fomentándose ampliamente su estudio. La Sociología de la Cultura se encarga de otorgar centralidad al concepto de la cultura y al papel que ésta ejerce en las sociedades contemporáneas, siendo una rama de la sociología en constante crecimiento y cambio y fuertemente influenciada por los Estudios Culturales.

Este curso introduce al estudiante en las distintas áreas de estudio de la Sociología de la Cultura y le ofrece una síntesis de las obras y de los distintos enfoques de los principales autores y escuelas. Tras una introducción al concepto de cultura y a los trabajos realizados por los autores clásicos, el curso aborda el estudio de la cultura, primero, a nivel del individuo y, posteriormente, avanza de forma progresiva hacia dimensiones colectivas (organizaciones, naciones, producción institucional, recepción masiva, etc.) más centradas en la macro-sociología

Los contenidos principales del programa son los siguientes:

1. Cultura: definiciones y usos.
2. Estudio de la cultura en la Sociología Clásica (Durkheim/Weber/Marx/Simmel)
3. Escuelas de la Sociología de la Cultura e interdisciplinariedad.
4. Cultura e identidad (cognitivismo/estructuralismo).
5. Clase, poder y cultura (hegemonía/ideología/discurso)
6. Género y etnicidad.
7. Producción cultural (organizaciones/instituciones)
8. Recepción cultural.
9. Cultura y medios de comunicación.
10. Cultura de la ciudadanía (local/nacional/global)

Throughout the last decades, culture has been reconceptualized in Social Sciences and its study has been boosted in different disciplines. As an autonomous field in constant growing and change and heavily influenced by Cultural Studies, the Sociology of Culture gives centrality to the concept of culture and its role in contemporary societies.

This course introduces the student into the different areas of study of the Sociology of Culture and offers her an overview of works and different approaches developed by varied authors and schools. First, the concept of culture and some major works focusing in culture from classical authors are introduced. Second, the course approaches culture starting by its connection with the self and progressively moves on towards collective dimensions (organizations, nations, institutional production, massive reception, etc.) embedded in Macrosociology.

Lectures will cover the following topics:

1. Culture: definitions and uses.
2. Study of culture in Classical Sociology (Durkheim/Weber/Marx/Simmel)
3. Schools of the Sociology of Culture and interdisciplinarity.
4. Culture and identity (cognitivism/structuralism)
5. Class, power and culture (hegemony/ideology/discourse)
6. Gender and ethnicity.
7. Cultural production (organizations/institutions)
8. Cultural reception.
9. Culture and mass media.
10. Culture of citizenship (local/national/global)

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Que los estudiantes demuestren conocer las diversas acepciones del concepto de cultura, así como los principales enfoques con que éste ha sido abordado por las disciplinas humanas y sociales.

CG8 - Ser capaz de debatir y formular razonamientos críticos empleando para ello terminología precisa y recursos especializados, sobre los fenómenos culturales, utilizando tanto los conceptos y conocimientos de las diferentes disciplinas como las metodologías de análisis, paradigmas y conceptos de las Ciencias Sociales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Comprender las diferencias de las aproximaciones a la cultura: antropológicas, filosóficas, sociológicas, históricas o geográficas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	192	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	16	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	392	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.		
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.		
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de	0.0	60.0

valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.		
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0
NIVEL 2: COMUNICACIÓN Y CULTURA/COMMUNICATION AND CULTURE		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Ciencias Sociales y Jurídicas	Comunicación
ECTS NIVEL2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Comunicación y teoría de la mediación/ Communication and Mediation Theory		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO		OTRAS
No	No	
NIVEL 3: Teoría de los medios de comunicación/ Mass Media Theory		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO		OTRAS
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en las diferentes disciplinas de estudio en el ámbito los Estudios Culturales con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Comunicación y teoría de la mediación/ Communication and Mediation Theory</p> <p>El objetivo de esta asignatura es reflexionar sobre la noción de mediación como eje central de las configuraciones culturales, la evolución del concepto y su utilidad para interpretar el actual ecosistema comunicativo.</p> <p>Programa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicación y mediación 2. Mediación y cultura 3. La dialéctica palabra/texto/imagen 4. Mediación y poder I: modos de representación 5. Mediación y poder II: modos de recepción 6. Relato ficcional y relato documental 7. La mediación en el entorno digital <p>--</p> <p>The goal of this course is to reflect on the notion of mediation as a main axis of cultural configurations, the evolution of the concept and its utility to interpret the current communicative ecosystem.</p> <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Communication and mediation 2. Mediation and culture 3. The dialectics word / text / image 4. Mediation and power I: modes of representation 5. Mediation and power II: modes of reception 		

6. Fictional storytelling and documentary storytelling
7. Mediation in the digital environment

Teoría de los medios de comunicación/ Mass Media Theory

El objetivo de esta asignatura es dar a conocer a los estudiantes las teorías y conceptos básicos relacionados con el estudio de los medios de comunicación, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. La perspectiva no es histórica, sino genealógica: se asume que el actual sistema de medios sólo puede entenderse desde una perspectiva evolutiva y dialéctica de los *mass media*.

Programa

1. La comunicación mediática como objeto de estudio
2. Medios de comunicación y cultura de masas
3. Propaganda y guerra
4. Persuasión y medios de comunicación
5. Los líderes de opinión y la naturaleza de la influencia
6. La aproximación funcionalista
7. La Escuela de Frankfurt y la "industria cultural"
8. Estructuralismo, semiótica y comunicación de masas
9. El medio como mensaje
10. *Cultural studies* y medios de comunicación
11. *Mass media* y construcción social de la realidad
12. Internet y el entorno digital
13. La sociedad sin espectáculo
14. Posverdad, *fake news* y la reinención del pasado mediático

The objective of this course is to introduce students to the main theories and basic concepts related to mass media, from the beginning of the 20th century to the present. The perspective is not historical, but genealogical: it is assumed that the current media system can only be understood from an structural and dialectical perspective of mass media.

Program:

1. Technologically mediated communication as object of science.
2. Media and mass culture
3. Propaganda and war
4. Persuasion and the media
5. Opinion leaders and the nature of influence
6. The functionalist approach
7. The Frankfurt School and the "cultural industry"
8. Structuralism, semiotics and mass communication
9. The medium as a message
10. Cultural studies and media
11. Mass media and social construction of reality
12. Internet and the digital environment
13. Towards a society without spectacle?
14. Post-truth, fake news and the reinvention of the mediated past.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Que los estudiantes demuestren conocer las diversas acepciones del concepto de cultura, así como los principales enfoques con que éste ha sido abordado por las disciplinas humanas y sociales.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Comprender la influencia sobre las formas culturales que tienen los medios de difusión de la cultura, tanto en lo que se refiere a los formatos (imagen o palabra) como en lo que se refiere a su modalidad material y tecnológica, así como comprender la dialéctica mediación-representación-cultura.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	96	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	8	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	196	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.		
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.		
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los	40.0	100.0

talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.		
5.5 NIVEL 1: ANÁLISIS CULTURAL/CULTURAL ANALYSIS		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISCURSO/ THEORY AND PRACTICE OF DISCOURSE		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Retórica, Cultura y Medios de Comunicación//Retoric, Culture and Mass Media		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	

No	No	
NIVEL 3: Teoría de la representación/ Theory of Representation		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA2. Aplicar los conocimientos adquiridos, la comprensión de estos y sus capacidades a la resolución de problemas complejos y/o especializados en el ámbito del análisis cultural, incluyendo el ser capaces de analizar con una perspectiva cultural diferentes fenómenos sociales.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Retórica, y cultura y Medios de Comunicación/ Rhetorics, and Culture and Mass Media</p> <p>La asignatura tiene como objetivo analizar los modos en los que las diversas formas culturales (lingüísticas, culturales, prácticas) modelan la conducta social a través de procedimientos de sugestión y movilización de los valores, gustos y sentimientos. Son procesos retóricos aquellos que generan figuras sociales estereotípicas (modelo del juego y la competencia, figuras como el nomadismo, la escenografía, etc.) y modos reconocibles de persuasión (esquemas exitosos de cambio de creencias, valores, juicios y pasiones, enmarcados en contextos típicos como la movilización social y política, el desencanto, la ironización y el distanciamiento, la melancolía, el mestizaje o la mudanza de identidad). El curso trata, por un lado, de reutilizar el repertorio teórico y terminológico de la retórica clásica y, por otro, de enseñar a interpretar la realidad contemporánea descubriendo en ella los efectos prácticos de los discursos y de los juegos de lenguaje por un lado y, por otro, la transfiguración que los conceptos experimentan cuando los agentes creen usarlos inocente y espontáneamente. Se trata, en última instancia, de una adaptación contemporánea de la vieja teoría de la ideología que, aprovechando materiales más antiguos aún (como los de la retórica), busca proporcionar una lectura del tiempo presente en la que se ponga de manifiesto el modo en que se configura la conciencia (sin duda verbal, pero también hecha de imágenes) que la época llega a tener sobre sí misma.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura como persuasión y como movilización 2. La cultura como archivo y fábrica de imágenes 3. Metáforas, metonimias y sinédoques de la cultura 4. Ironías de la cultura 5. La producción cultural del lugar común 6. La estructura retórica de la ideología <p>---</p> <p>The subject aims to analyse the ways in which the diverse cultural forms shape the social practices through suggestive procedures and mobilization of values, likings, and feelings. Rhetorical processes are those which produce social stereotypical figures (gamers, competence, nomads, scenography) and recognizable ways of persuasion (successful schemes changes of beliefs, values, judgments and passions, framed in typical contexts as they are social or political mobilizations, disenchantment, ironizing, detachment, melancholy, cultural hybridization, or identity change). The subject deals with, in first place, to reuse the theoretical and terminological repertoire of the classical rhetoric, and, in second place, to teach how to interpret the present-day</p>		

reality, by discovering in it the practical effects of discourses and language games, on the one hand, and the transfiguration that concepts suffer when the agent believe that are used so innocently as spontaneously. Ultimately, it is about a contemporary translation of the old-fashioned theory of ideology which, by taking advantage from older materials, as they are of the classical rhetoric, aims to provide a reading in present time showing the way in which consciousness about itself of this epoch is shaped (no doubt, in a verbal way, but also in images):

1. Culture as persuasion and as mobilization.
2. Culture as archive and factory of images.
3. Metaphors, metonymies, and synecdoches of culture.
4. Ironies of the culture.
5. The cultural production of clichés.
6. The rhetorical structure of ideology.

La asignatura tiene como objetivo identificar y analizar modalidades retóricas en las diferentes manifestaciones culturales, centrándose en los relatos que difunden los medios de comunicación. Por retórica entendemos el conjunto de procedimientos discursivos que definen y construyen la relación entre el lector / espectador y el texto, sea este de naturaleza verbal, audiovisual, etc., determinando los efectos de sentido. Así, por ejemplo, lo que define y diferencia ficcionalidad y documentalidad no son tanto los contenidos referenciales, cuanto estructuras retóricas específicas que determinan la puesta en discurso de toda actividad humana y las modalidades de recepción.

1. Definición de retórica
2. Retórica, cultura popular y medios de comunicación
3. Documentalidad y ficcionalidad como estructuras retóricas
3. Retórica y persuasión: de la información a la publicidad
5. Retórica y política
6. Retórica y construcción de la intimidad en la era digital

The aim of this course is to identify and analyse rhetorical modalities in different cultural manifestations, focussing on mass media narratives. By ¿rhetoric¿ we understand the set of discursive procedures that define and construct the relationship between the reader / spectator and the text, whether verbal, audiovisual, etc., determining specific effects of meaning. Thus, for example, what defines and differentiates fictionality and documentality are not so much the referential contents that we can find, for instance, in films categorised as documentary or fiction, as the specific rhetorical structures that determine the discoursivization of all human activity and the modalities of reception.

1. Definition of rhetoric
2. Rhetoric, popular culture and the media
3. Documentality and fictionality as rhetorical structures
3. Rhetoric and persuasion: from news to advertising
5. Rhetoric and politics
6. Rhetoric and the construction of privacy in the digital era

Teoría de la representación/ Theory of Representation

El objetivo de esta asignatura es que el alumno conozca los conceptos básicos de la significación y la semiosis y con ello la centralidad que los signos tienen en la constitución de la cultura. El estudiante deberá dominar la relación de significado y la naturaleza de los diferentes medios representacionales, así como las teorías sobre la propia noción de representación. Deberá familiarizarse con la historia del concepto y con las grandes controversias sobre la representación. Es particularmente importante que el alumno se introduzca en el análisis semiótico de los objetos culturales.

1. Introducción a la semiótica clásica: el animal que usa signos en Platón y Aristóteles.
2. Tipos y modelos de signos: saussureano y peirceano.
3. Medios representacionales principales (lenguaje, imagen, música).
4. Ecfrafrasis y relaciones inter-medios.
5. Figuras retóricas como relaciones semióticas.
6. El análisis de las estructuras: estructuralismo y pos-estructuralismo.
7. La circulación de los signos en la cultura y el análisis semiótico de la cultura popular. moda y otras formas de la cultura de consumo como una estructura semiótica

--

The aim of this subject is for the student to know the basic concepts of signification and the semiosis, and hence the central role signs exert in the constitution of culture. The student should master the meaning relationship and the nature of the different representational means. She must acquaint with the history of the concept and with the greatest controversies about representation. It is especially relevant that to introduce the student into the semiotic analysis of cultural objects:

1. Introduction to the classical semiotics: the animal which use signs in Plato and Aristoteles.
2. Types and models of signs: Saussurean and Peircean models
3. Ekphrafrasis and the relationships inter-media

4. Rhetorical figures as semiotic relationships
5. The analysis of structures: structuralism and post-structuralism
6. The circulation of signs in culture and the semiotic analysis of the popular culture: fashion, and other forms of the consumption culture as a semiotic structure

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Que los estudiantes dominen la técnica del análisis cultural de cualquier fenómeno socio-cultural.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer las características de las formas representacionales y de sus aspectos retóricos.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	96	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	8	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	196	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------

EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0
NIVEL 2: ANÁLISIS DEL DISCURSO/DISOURSE ANALYSIS		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6	6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Análisis del discurso literario/ Literary Discourse Analysis		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Análisis del discurso audiovisual/ Audio-Visual Discourse Analysis		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimstral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Análisis del discurso performativo/ Performative Discourse Analysis		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimstral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	

No	No
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
<p>RA2. Aplicar los conocimientos adquiridos, la comprensión de estos y sus capacidades a la resolución de problemas complejos y/o especializados en el ámbito del análisis cultural, incluyendo el ser capaces de analizar con una perspectiva cultural diferentes fenómenos sociales.</p>	
5.5.1.3 CONTENIDOS	
<p>Análisis del discurso literario/ Literary Discourse Analysis</p> <p>El objetivo de la materia consiste en propiciar un acercamiento al fenómeno literario en su variabilidad histórica, su pluralidad sistémica y su complejidad textual. Se privilegiará la diversidad de los enfoques que capacite al alumnado para abordar las principales cuestiones de la lectura y el análisis de un discurso literario. Las competencias abarcarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y conocer una muestra relevante de los principales textos de la historia de la literatura, así como las perspectivas críticas y teóricas que han ido formalizando el espacio de lo literario. • Interpretar la lectura y el comentario de un texto desde una dimensión intratextual, atendiendo a las estrategias literarias que componen una obra, pero también desde una dimensión histórica y sistémica, relacionando el texto con las grandes cuestiones estéticas y poéticas en donde se insertan. <p>Desarrollar la conciencia analítica a la hora de interpretar el fenómeno literario en su entramado cultural, y el desarrollo de los resortes para el ejercicio de una capacidad lectora crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La definición de la literatura y las principales herramientas del análisis del discurso literario. Acercamiento a la comunicación literaria: de la producción a la recepción. • Estilísticas. Introducción a cuestiones de estilo literario y aproximación a las principales figuras retóricas. • Metodología: cómo se comenta un texto literario. Análisis de los diversos aspectos del texto, elaboración y redacción de un comentario. • Reflexiones sobre género literario. Tipología y definición de los géneros. Poesía, teatro, novela y cuento. Canonización y dinamicidad de la perspectiva genérica. Aproximación a los llamados <i>géneros menores</i> en la cultura actual. • Aspectos introductorios de periodización literaria. La evolución de la literatura a través de la historia. Principales movimientos y corrientes desde la antigüedad hasta nuestros días. <p>Selección de textos fundamentales de la literatura (fragmentos). Selección de textos fundadores de las principales poéticas literarias.</p> <p>--</p> <p>This course attempts to provide an approach to literary phenomenon and particularly to historical variability, systemic plurality and textual complexity. Diversity will be considered in the focus that will allow the student to address the main matters regarding reading a text analysis. By the end of the course the student should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recognize and know the main texts of the history of literature as well as critical and theoretical perspectives of literature. -Discuss a text from an intratextual dimension paying particular attention to literary strategies that form a literary work as well as from a historical and systemic dimension, relating the text to capital aesthetics and poetics. -Develop an analytical conscience when interpreting a literary phenomenon and its cultural framework as well as exercising critical reading. <p>Brief description of contents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definition of literature and study of the main analytical tools of literary discourse. An approach to literary communication: from production to reception. - Stylistics. An introduction to literary style: main rhetorical figures. -Methodology: how to discuss a literary text. Analysis of different aspects of the text. How to write a literary commentary. - Literary genres. Typology and definition. Poetry, drama, novel and story. Canonization and dynamism. An approximation to minor genres in present culture. - Introductory aspects regarding the division of time into literary periods. The evolution of literature throughout history. Main movements and tendencies from antiquity until nowadays. A selection of literary texts (fragments) and literary criticism texts will be provided. <p>Análisis del discurso audiovisual/ Audio-Visual Discourse Analysis</p> <p>Esta asignatura aborda de manera analítica la estructura y funcionamiento de los objetos audiovisuales, en tanto constructos retóricos sometidos a una gramática específica, desde la aparición de las tecnologías surgidas en el siglo XIX (fotografía y cine) hasta las más recientes del universo digital, pasando por la radio y su heredera natural, la televisión. Se trata, en suma, de que los estudiantes aprendan a <i>leer</i> la imagen.</p> <p>Programa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al análisis del texto audiovisual. 2. Imagen, realidad y sentido. 3. ¿Qué es un objeto audiovisual? 4. Cómo leer un texto audiovisual. Descripción e interpretación. 5. Las etapas del análisis. Cuestiones metodológicas. 6. Las materias de la expresión audiovisual. 7. Signos y códigos tecnológicos 8. Códigos visuales, códigos gráficos y códigos sonoros. 	

9. Códigos sintácticos: la noción de montaje.
10. La puesta en cuadro.
11. La puesta en serie narrativa.
12. La puesta en serie no narrativa.
13. Efectos de sentido y construcción espectral.
14. El análisis audiovisual y la perspectiva de género.

This course deals in an analytic way with the structure and functioning of audiovisual objects considered as rhetorical constructs subjected to a specific grammar, from the emergence of the nineteenth century technologies (photography and cinema) to the digital environment. In short, students learn how to read images.

Program

1. Introduction to the analysis of the audiovisual text.
2. Image, reality and meaning.
3. What is an audiovisual object?
4. How to read an audiovisual text. Description and interpretation.
5. The stages of the analysis. Methodological issues.
6. The matter of the audiovisual expression.
7. Signs and technological codes
8. Visual codes, graphic codes and sound codes.
9. Syntactic codes: the notion of editing.
10. Framing
11. Narrative mise-en-scène
12. Non-narrative mise-en-scène
13. Meaning effects and spectral construction
14. Audiovisual analysis and gender perspective.

Análisis del discurso performativo/ Performative Discourse Analysis

En esta asignatura se propondrán las bases para el análisis y la crítica de las prácticas performativas más relevantes del panorama actual, en las que de manera predominante se observan los elementos que configuran el paradigma estudiado por Erika Fischer Lichte en su *¿estética de lo performativo?*, en el que encuentran perfecto acomodo las teorías de Lehman sobre el teatro postdramático o de Abuín sobre los escenarios del caos y las dinámicas representacionales de carácter no lineal. También se seguirán las propuestas metodológicas de P. Pavis para el análisis de los espectáculos. Tanto el uso de espacios no convencionales, como el nuevo valor discursivo del cuerpo y la creación de propuestas de carácter rizomático, confieren al discurso performativo una plena vigencia para abordar diferentes cuestiones de especial relevancia, tales como el sentido político de la performance, el problema de la representación: mecanismos de sustitución y de restitución frente a mecanismos de resignificación; la especificidad de las artes escénicas: y las relaciones entre ética y estética; las prácticas de lo real en la escena contemporánea; la tensión entre realidad y ficción, persona y personaje, o la performatividad, la intermedialidad y las artes vivas para la construcción de la memoria y la identidad. Tendrán acogida, para ello, propuestas como el teatro de calle, las dramaturgias del yo, las diferentes manifestaciones del teatro político, (el *verbatim theatre* o el movimiento *in yer face*), así como prácticas artísticas de carácter híbrido, entre otros, así como el trabajo de artistas que se mueven en espacios de marcado carácter híbrido, desde Joseph Beuys hasta Guillermo Gómez-Peña, pasando por Marina Abramovic, Cindy Sherman o La Ribot, entre otros/as.

Una tentativa de temario podría configurarse a partir de los siguientes ejes:

- 1.- La historia de la performance, a partir de las prácticas escénicas de inicios del siglo XX. La primitiva danza moderna y las vanguardias
- 2.- Presencia y uso del lenguaje corporal
- 3.- La tensión entre cuerpo y palabra. El silencio.
- 4.- El sistema de jerarquías propio de los lenguajes performativos. Prácticas subversivas.
- 5.- La relación entre música, espacio y movimiento
- 6.- Los elementos plásticos y la performance
- 7.- El uso y creación de espacios no convencionales para la representación

In this course, the bases of critical analysis of most relevant present performances will be studied attending the paradigm of Erika Fischer Lichte *¿aesthetics of performative?* that includes Lehman's postdramatical theories of drama or Abuín's stages of chaos and nonlinear performing dynamics. The

methodological proposal of P. Pavis for analysing performances will be studied as well. On top of this, not only the use of non conventional spaces but also the new value of body as discourse and the creation of rizomatic proposals turn the performative discourse into a valuable practice to analyse a series of important aspects that include the political meaning of performance, the problem of representation: mechanisms of substitution and restitution against mechanisms of significance; the specificity of scenic arts; the relations between ethics and aesthetic; reality in contemporary scenery; tension between reality and fiction, the person and the character or the performativity, intermediality and lively arts for constructing memory and identity. Therefore, it should be highlight that proposals such as Street Theater, Selfdrama, political theater (*verbatim theatre* or *in yer face*), as well as hibrid artistic practices or artists who are interested in hibrid spaces will be studied; from Joseph Beuys to Guillermo Gómez-Peña including Marina Abramovic, Cindy Sherman or La Ribot among others.

The program may include:

1. The history of Performance art: dramatic practices of the beginning of the Twentieth Century. Modern Dance and the Avant-gardes.
2. Presence and use of body language.
3. Tension between the body and the word. The silence.
4. Hierarchy of performative languages. Subversive practices.
5. Relationship between music, space and movement.
6. Plastic elements and performance.
7. Using and creating non conventional theatre spaces.
8. From individual to collective creation. The spectator as performer.

Performative hibridation.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Que los estudiantes dominen la técnica del análisis cultural de cualquier fenómeno socio-cultural.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Comprender las características que comparten y diferencian los discursos literarios, audio-visual y performativo.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	144	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías	12	100

colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	294	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.		
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.		
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0
5.5 NIVEL 1: MOVIMIENTOS SOCIOCULTURALES CONTEMPORÁNEOS/SOCIO-CULTURAL CONTEMPORARY MOVEMENTS		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: IDENTIDADES/ IDENTITIES		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6	6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Políticas de la diversidad/ Policies of Diversity			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Obligatoria		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Cuatrimestral 1		ECTS Cuatrimestral 2	
ECTS Cuatrimestral 4		ECTS Cuatrimestral 5	
6			
ECTS Cuatrimestral 7		ECTS Cuatrimestral 8	
ECTS Cuatrimestral 10		ECTS Cuatrimestral 11	
		ECTS Cuatrimestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
No		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Los grupos sociales y sus imaginarios culturales/Social Groups and its cultural imaginaries			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Obligatoria		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Cuatrimestral 1		ECTS Cuatrimestral 2	
ECTS Cuatrimestral 4		ECTS Cuatrimestral 5	
6			
ECTS Cuatrimestral 7		ECTS Cuatrimestral 8	
ECTS Cuatrimestral 10		ECTS Cuatrimestral 11	
		ECTS Cuatrimestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
No		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
<p>RA3. Tener la capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de los Estudios Culturales</p>			

5.5.1.3 CONTENIDOS

Políticas de la diversidad/ Policies of Diversity

La asignatura está dedicada a conocer los diversos aspectos implicados en la gobernanza de una sociedad multicultural. Se presentan las cuestiones legales y cotidianas de la convivencia entre formas de vida con diferentes concepciones religiosas y culturales, con diversas opciones de vida y con diferentes capacidades físicas y mentales. La asignatura contiene una dimensión descriptiva de las distintas modalidades del multiculturalismo en las sociedades contemporáneas, y una dimensión normativa que presenta las opciones legales y políticas de tratamiento del multiculturalismo.

1. Las sociedades modernas como sociedades multiculturales: procesos de migración y transformación urbana
2. Derechos humanos y diversidad cultural
3. Formas visibles e invisibles de discriminación cultural
4. La perspectiva *queer* como análisis de la diversidad cultural
5. Controversias sobre la diversidad funcional (mental y fisiológica)
6. Migraciones, diásporas y exilios como condiciones contemporáneas.
7. Hibridaciones culturales.

--

The subject is devoted to knowing the different aspects involved in the governance of a multicultural society. The syllabus deals with the legal and daily questions concerning the coexistence among different ways of life and diverse mental and physical capacities. The subject covers a descriptive dimension, concerning the various modalities of multiculturalism in contemporary societies, and a normative dimension that affect to the legal and political options of coping with the multiculturalism.

1. Modern societies as multicultural societies: processes of migration and urban transformations.
2. Human rights and cultural diversity.
3. Visible and invisible forms of cultural discrimination.
4. The *queer* perspective as an analysis of the cultural diversity.
5. Controversies on the functional (mental, physiological) diversity.
6. Migrations, diaspora, and exile as contemporary conditions.
7. Cultural hybridization.

Imaginarios culturales/ Cultural Imaginaries- Los grupos sociales y sus imaginarios culturales/Social Groups and its cultural imaginaries

En esta asignatura, se presentará un análisis de las maneras en las que las narrativas contemporáneas configuran formas de imaginarios sociales y conforman, o ayudan a conformar, identidades y perspectivas. Se presentarán, también, las teorías contemporáneas de la narrativa adecuadas para el estudio indicado. Este curso presenta las maneras en las que presentan las relaciones entre identidad, diferencia y alteridad en los diversos géneros literarios (narrativa, dramaturgia) y en otras prácticas de representación cultural y visual. La identidad como concepto nuclear de la cultura contemporánea tiene dimensiones en varios órdenes ontológicos que van de lo individual a lo social, de lo real a lo imaginario, de lo estructural a lo contingente e histórico. El programa desarrolla estos aspectos con el objetivo de familiarizar al alumno con un concepto interpretativo de las dinámicas de la modernidad que siguen actuando como procesos constituyentes de nuestras sociedades. De este modo, el alumno conocerá las principales cuestiones implicadas en el estudio de las formas narrativas, la construcción del significado social y la representación de la cultura, así como las teorías que se han ocupado de ellas, y dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para abordarlas.

TEMA 1: El sustrato de la identidad. En este tema se desarrollan las dimensiones de la identidad personal y la dinámica histórica que conduce a su formación como conceptos explicativos que interpretan las conductas de las personas.

TEMA 2: La identidad entre la opacidad y la transparencia. La identidad personal es tratada como un proceso normativo que se desarrolla entre un componente interno, el yo y uno externo, la acción del yo sobre el entorno. Esta dualidad se expresa como un complejo de tensiones que conforman la identidad en un espacio social de reconocimientos.

TEMA 3: El relato de la experiencia. En este tema se desarrolla lo que históricamente se ha considerado como el resultado de una identidad bien conformada: la experiencia es el concepto que interpreta los procesos de interacción con el entorno como procesos que contribuyen al desarrollo de la identidad personal. En este tema, el "yo" se trata como un logro de la capacidad de hacerse cargo de los compromisos y planes, pero también de la memoria y de la estructuración del tiempo pasado como un tiempo con sentido.

TEMA 4: identidades imaginadas. Las identidades colectivas se forman generando planes y conocimientos compartidos que producen identificaciones y movilizaciones cooperativas de los individuos. Estos procesos se producen en parte a través de relatos en los que se acude a identidades idealizadas en el pasado (etnicidad) o en el futuro (utopías) que actúan como cementos de grupo.

TEMA 5: Identidades materiales: Entornos de desarrollo; nichos simbólicos y mentes extendidas.

This course attempts to provide an analysis of the forms in which contemporary narratives construct social imaginaries that contribute to the development of identities and perspectives as well as presenting contemporary narrative theories. The relationships between identity, difference and otherness in diverse literary genres (narrative, drama) and other practices of cultural and visual representation will be studied. Identity as a main concept of contemporary culture holds various dimensions from ontological order that include not only individual to social but real to imagined or structural to conceivable historical. The programme includes all these aspects so that the student can acquire an interpretative concept of modernity dynamics that continue acting as constitutive processes of our societies nowadays. The student will learn how to recognise the principal matters when studying narrative forms, the construction of social meaning and the representation of culture, as well as the theories related to them. This will allow the student to acquire conceptual and methodological instruments in order to analyse them.

UNIT 1: The substrate of identity. In this unit, of the personal identity and the historical dynamic that deals with its construction as well as explanatory concepts to interpret people's behaviour will be studied.

UNIT 2: The identity: from opacity to transparency. Personal identity is analysed as a normative process which development includes an internal component, the ego and an external, the ego and the environment. This duality is expressed as a complex of tensions that conform identity as a social space of recognition.

UNIT 3: The accounting experience. The goal of this unit is to explain the development of a proper formed identity: the experience is the concept that interprets the processes of interaction with the environment as processes that contribute to the development of the personal identity. The ego is conceived as an achievement that is capable of committing and doing plans which includes proper functioning of memory and time structuring of the past.

UNIT 4: Imagined identities. Collective identities are formed generating plans and shared knowledge that produce identification and generate cooperative identifications and mobilizations of individuals. This processes are caused by stories related to idealization from the past (ethnicity) or from future (utopias) that act as cement of the group.

UNIT 5: Material identities: developing environments; symbolic niches and the spread mind.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - Que los estudiantes conozcan los principales movimientos socioculturales contemporáneos y tengan la capacidad de analizar las diferencias culturales entre diversas identidades (clase, religión, género, etnia ...).

CG8 - Ser capaz de debatir y formular razonamientos críticos empleando para ello terminología precisa y recursos especializados, sobre los fenómenos culturales, utilizando tanto los conceptos y conocimientos de las diferentes disciplinas como las metodologías de análisis, paradigmas y conceptos de las Ciencias Sociales.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE6 - Ser capaces de especificar los rasgos fundamentales que caracterizan las instituciones culturales públicas y privadas contemporáneas y describir los modelos más importantes de gestión

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	96	100

TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	8	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	196	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.		
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.		
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0
NIVEL 2: MOVIMIENTOS CULTURALES/ CULTURAL MOVEMENTS		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		12
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
6		
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Feminismos/Feminisms			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Obligatoria		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL		DESPLIEGUE TEMPORAL	
ECTS Cuatrimestral 1		ECTS Cuatrimestral 2	
ECTS Cuatrimestral 4		ECTS Cuatrimestral 5	
		6	
ECTS Cuatrimestral 7		ECTS Cuatrimestral 8	
ECTS Cuatrimestral 10		ECTS Cuatrimestral 11	
		ECTS Cuatrimestral 12	
Lenguas en las que se imparte			
CASTELLANO		CATALÁN	
Sí		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Etnicidad, raza y culturas poscoloniales/Race, Ethnicity and Post-colonial Cultures			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Obligatoria		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL		DESPLIEGUE TEMPORAL	
ECTS Cuatrimestral 1		ECTS Cuatrimestral 2	
ECTS Cuatrimestral 4		ECTS Cuatrimestral 5	
ECTS Cuatrimestral 7		ECTS Cuatrimestral 8	
6			
ECTS Cuatrimestral 10		ECTS Cuatrimestral 11	
		ECTS Cuatrimestral 12	
Lenguas en las que se imparte			
CASTELLANO		CATALÁN	
Sí		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Las Ciencias Sociales en el Análisis de las Subculturas / Analysis of Subcultures in Social Sciences			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
DESPLIEGUE TEMPORAL		DESPLIEGUE TEMPORAL	

Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA3. Tener la capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de los Estudios Culturales</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Feminismos/Feminisms</p> <p>El objetivo prioritario de un curso sobre Feminismo(s) ha de ser familiarizar a los estudiantes de una manera suficiente, y suficientemente analítica, con los desarrollos de las teorías feministas, y de las formas de activismo que las sostienen en los últimos dos siglos. Es imprescindible, por ello, conocer las razones de la respuesta feminista y sus diversas modulaciones, cubriendo no solo las modalidades estándar de feminismo sino también los diferentes desarrollos de los estudios LGTBI, <i>queer</i> etc.</p> <p>En este sentido, un programa de esta materia podría incluir los siguientes tópicos: 1) Una introducción general, que ponga sobre la mesa los tipos reconocibles de feminismo, postfeminismo, feminismos hegemónicos, feminismo <i>mainstream</i>. 2) Una revisión de los que se podría denominar <i>genealogías</i> de la exclusión. 3) Un análisis de nociones como lo privado y lo público, e igualdad y diferencia. 4) Una revisión de las concepciones del sexo y los géneros, como nociones clave de una oposición naturaleza/ discurso. 5) Una revisión de lo <i>queer</i>, como deconstrucción del binarismo. 6) Una reflexión sobre la noción de interseccionalidad y los feminismos "descentrados", en la órbita postcolonial, decolonial etc</p> <p>--</p> <p>The main objective of this subject about feminism(s) is for students to achieve an acquaintance sufficiently analytical with the developments of the feminist theories and the forms of activism supporting them in the last two centuries. It is essential to know the reasons of the feminist answer, and its diverse modulations, by covering not only the standard modalities of feminism, but also the different approaches of the LGTBI and queer studies.</p> <p>In this sense, a syllabus for this subject should include the following topics: 1) A general introduction, going through the recognizable types of feminism, post-feminism, hegemonic feminisms, mainstream feminism. 2) A revision of the genealogies of exclusion. 3) An analysis of notions as the dichotomies private/public, equality/difference. 4) A revision of the conceptions of sex and genders, as key notions for the opposition nature/discourse. 5) A revision of the queer status, as a deconstruction of binaries. 6) A reflection about the concept of intersectionality and de off-center feminisms, in the context of post-colonial or de-colonial views.</p> <p>Etnicidad, raza y culturas poscoloniales/Race, Ethnicity and Post-colonial Cultures</p> <p>A estas alturas es innegable que la construcción de la esfera cultural que se ha dado en llamar Occidente ha conllevado, y en buena medida lo sigue haciendo, la colonización del planeta en su vertiente política, económica y cultural. Por ello mismo, una asignatura centrada en las culturas postcoloniales habrá de empezar analizando los conceptos de raza y etnicidad sobre los cuales se han asentado las relaciones de poder que definen nuestra civilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar y conocer los grandes modelos y pensadores que han configurado el ámbito de los estudios postcoloniales. Véase: Edward Said, Homi K. Bhabha, Gayatri Chakravorty Spivak o Stuart Hall, entre otros. • Confrontar los marcos conceptuales surgidos del orientalismo y de la escuela de Birmingham con sus modulaciones en el ámbito de la teoría decolonial latinoamericana. A saber: Néstor García Canclini, Eliana Ortega, Gloria Anzaldúa, Franz Fanon o Edouard Glissant, entre otros. • Analizar obras y manifestaciones culturales olvidadas o silenciadas, desde la problemática de la subalternidad, y poniendo especial énfasis en la perspectiva de género. • Reconocer y analizar los estereotipos que se producen y circulan en el ámbito de las culturas dominantes. 		

Nowadays, the construction of a cultural sphere of so called Western is certainly undeniable as well as its implications in the political, economic and cultural colonization of the planet. Due to this scenario, a course that focuses on postcolonial cultures will have to start by analysing the concepts of race and ethnicity; main concepts upon which power relationships that define our civilization have settled:

- Study the main models and thinkers of Postcolonial Studies such as Edward Said, Homi K. Bhabha, Gayatri Chakravorty Spivak o Stuart Hall among others.
- Confront conceptual frames emerged from Orientalism and Birmingham School in Latin America by studying the works of Néstor García Canclini, Eliana Ortega, Gloria Anzaldúa, Franz Fanon or Edouard Glissant among others.
- Analyze artistic and cultural manifestations that have been silenced from problems due to subalternity; particular attention will be paid to gender perspective.
- Recognise and analyse stereotypes of dominant cultures.

Subculturas/ Subcultures-Las Ciencias Sociales en el Análisis de las Subculturas / Analysis of Subcultures in Social Sciences

El objetivo de la asignatura es el estudio de las formas culturales populares que se desarrollan al compás de los procesos de modernización en las ciudades contemporáneas. Desde los estudios del Círculo de Birmingham en los años sesenta, se han publicado numerosos trabajos que constituyen ya un subdisciplina (Estudios Subculturales). El alumno se introducirá en el desarrollo histórico de los grandes y más conocidos movimientos subculturales, al tiempo que desarrollará capacidades de análisis de los movimientos más contemporáneos.

1. Los primeros movimientos subculturales ingleses y norteamericanos
2. Los movimientos subculturales como síntoma de transformación social: la ruptura generacional y la creación del concepto de cultura joven
3. La música y los movimientos subculturales: rock, pop, etc., como señas de identidad
4. La cuestión de clase y los movimientos subculturales
5. Grandes subculturas del siglo XX avanzado: hippies, punk, pop, etc.
6. Tribus urbanas.
7. Debates contemporáneos sobre la música popular.

--

This subject aims to study the popular cultural forms that grow keeping pace with the processes of modernization in contemporary cities. From the times of Birmingham School in the sixties, a number of studies have constituted the discipline of subcultural studies. The student will learn the historical development of the greater subcultural movements, and will acquire capacities of analysis of the most contemporary movements.

1. The first subcultural movements in UK and USA
2. Subcultural movements as a symptom of social transformation: generational ruptures and the creation of 'young' culture.
3. Music and subcultural movements: rock, pop, etc., as identities
4. The question of social class and subcultures
5. Great subcultures of late twentieth century: hippies, punk, hip-hop,
6. Urban tribes
7. Present-day debates on popular music.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - Que los estudiantes conozcan los principales movimientos socioculturales contemporáneos y tengan la capacidad de analizar las diferencias culturales entre diversas identidades (clase, religión, género, etnia ...).

CG8 - Ser capaz de debatir y formular razonamientos críticos empleando para ello terminología precisa y recursos especializados, sobre los fenómenos culturales, utilizando tanto los conceptos y conocimientos de las diferentes disciplinas como las metodologías de análisis, paradigmas y conceptos de las Ciencias Sociales.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE7 - Conocer y comprender la génesis, evolución y actualidad de los grandes movimientos socio-culturales contemporáneos.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	144	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	12	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	294	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.		
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.		
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0
5.5 NIVEL 1: ESPACIOS, TIEMPOS Y PRÁCTICAS/SPACES, TIMES AND PRACTICES		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		

NIVEL 2: GENEALOGÍAS Y MATERIALIZACIONES DE LA CULTURA/ GENEALOGIES AND MATERIALIZATIONS OF CULTURE		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
30	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
6		
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Construcción, transmisión y recepción de la cultura/ Construction, transmisión, and Reception of Culture		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Religión y construcción cultural/ Religion and Cultural Construction		

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
6		
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia cultural/ Cultural History		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Historia del cine/ History of Cinema		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE MENCIONES			
No existen datos			
NIVEL 3: Historia de la música/ History of Music			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa		6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	EUSKERA
Sí		No	No
GALLEGO		VALENCIANO	INGLÉS
No		No	No
FRANCÉS		ALEMÁN	PORTUGUÉS
No		No	No
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE MENCIONES			
No existen datos			
NIVEL 3: Historia del teatro/ History of Theatre			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa		6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	EUSKERA
Sí		No	No
GALLEGO		VALENCIANO	INGLÉS
No		No	No
FRANCÉS		ALEMÁN	PORTUGUÉS
No		No	No
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE MENCIONES			
No existen datos			
NIVEL 3: Lengua y sociedad/ Language and Society			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa		6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	EUSKERA
Sí		No	No
GALLEGO		VALENCIANO	INGLÉS
No		No	No
FRANCÉS		ALEMÁN	PORTUGUÉS
No		No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE MENCIONES			
No existen datos			
NIVEL 3: Ciencia y Cultura			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Obligatoria		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Cuatrimestral 1		ECTS Cuatrimestral 2	
ECTS Cuatrimestral 4		ECTS Cuatrimestral 5	
		6	
ECTS Cuatrimestral 7		ECTS Cuatrimestral 8	
ECTS Cuatrimestral 10		ECTS Cuatrimestral 11	
		ECTS Cuatrimestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
No		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
<p>RA4. Ser capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de su campo de estudio</p>			
5.5.1.3 CONTENIDOS			
<p><u>Construcción, transmisión y recepción de la cultura/ Construction, transmission, and Reception of Culture</u></p> <p>Conocido el proceso histórico cultural, es imprescindible dotar a los estudiantes de los instrumentos analíticos adecuados para que puedan estudiar críticamente las condiciones de producción cultural, su formalización como fundamentos ideológicos cambiantes y los mecanismos de selección, transmisión y recepción a lo largo de las distintas etapas históricas. En el mundo occidental, la cultura clásica se ha convertido en el repositorio de saberes imprescindible para la formación de las oligarquías y de los cuadros necesarios para la administración. Así, la historia cultural de occidente se convierte en una secuencia de relecturas del mundo clásico que se van adaptando a las necesidades, estéticas y políticas, en permanente relación dialéctica entre pasado y presente. En consecuencia, es necesario en un grado de Estudios Culturales no tanto el conocimiento erudito de los contenidos de una historia de la cultura, sino los fundamentos de la relación entre el pasado y los presentes para desvelar los mecanismos de justificación de las desigualdades a partir de la formalización de una supuesta cultura inalterable.</p> <p>CONTENIDO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Fundamentos culturales de las civilizaciones mesopotámicas: Mitos, monarcas, bibliotecas y santuarios. La transmisión de la cultura en los imperios próximo-orientales. 2.- Tumbas, momias, papiros y legitimación política en Egipto. Egiptomanía y sabiduría caldea: referentes imaginarios de la cultura clásica. 3.- Cultura griega en construcción. De Winckelmann a la Hélade real. <i>Graecia capta</i>. La recepción de la cultura griega en Roma. 4.- El Imperio Romano, un modelo de construcción cultural. El legado de Roma y la selección cultural. 5.- La transmisión y recepción de la cultura clásica en la Europa medieval y el Renacimiento. La función de los monasterios en la creación cultural. El origen de las universidades. 6.- La reinterpretación renacentista del pasado clásico. El triunfo del antropocentrismo. 7.- Barroco, ilustración y clasicismo. Los orígenes del individualismo. El siglo XIX: la ruptura con el mundo clásico y la construcción de nuevos referentes de legitimación. 			

8.- Los soportes de la cultura: producción material, agentes, medios, promoción, difusión y consumo. Intelectualidad orgánica, referentes culturales y poder. La cultura como instrumento de prestigio y dominación: cultura de elites y cultura popular, de arte y artesanía.

--

Knowing the cultural historical process, it is essential to provide students with the appropriate analytical tools so that they can critically study the conditions of cultural production, its formalization as changing ideological foundations and the mechanisms of selection, transmission and reception throughout the different historical stages. In the western world, classical culture has become the repository of knowledge essential for the formation of the oligarchies and the cadres necessary for administration. Thus, the cultural history of the West becomes a sequence of re-readings of the classical world that adapt to the needs, aesthetic and political, in a permanent dialectical relationship between past and present. Consequently, it is necessary in a degree of Cultural Studies not so much the erudite knowledge of the contents of a history of culture, but the foundations of the relationship between the past and the present to reveal the mechanisms of justification of inequalities from the formalization of a supposedly unalterable culture.

CONTENTS:

- 1.- Cultural foundations of Mesopotamian civilizations: Myths, monarchs, libraries and sanctuaries. The transmission of culture in the Near East empires.
- 2.- Tombs, mummies, papyrus and political legitimation in Egypt. Egyptomania and Chaldean wisdom: imaginary references of classical culture.
- 3.- Greek culture under construction. From Winckelmann to the actual Héllas. *Graecia capta*. The reception of Greek culture in Rome.
- 4.- The Roman Empire, a model of cultural construction. Rome's legacy and cultural selection.
- 5.- The transmission and reception of classical culture in medieval Europe and the Renaissance. The role of monasteries in cultural creation. The origin of universities.
- 6.- The Renaissance reinterpretation of the classical past. The triumph of anthropocentrism.
- 7.- Baroque, Illustration and Classicism. The origins of individualism. The 19th century: the break with the classical world and the construction of new references of legitimacy.
- 8.- The supports of culture: material production, agents, media, promotion, diffusion and consumption. Organic intellectuality, cultural references and power. Culture as an instrument of prestige and domination: elite culture and popular culture, art and crafts.

Religión y construcción cultural/ Religion and Cultural Construction

Esta asignatura afronta el fenómeno de la religión como un constructo cultural en permanente interacción con la restante producción cultural. Se trata de una eficaz herramienta que elabora construcciones intelectuales (relatos de diversa índole entre los que destacan los mitos) destinadas a ofrecer respuestas a las inquietudes derivadas de la existencia consciente. Un universo de creencias que otorga sentido a una comunidad que se relaciona individual y grupalmente con seres sobrenaturales a través de acciones formalizadas, los rituales. Creencias y rituales constituyen herramientas instrumentos precisos para la construcción de identidades. La identidad, como sentido de pertenencia, constituye un marco de protección para el individuo que se siente partícipe de un grupo. La religión está en el epicentro de todos los conflictos intercomunitarios, pues es el núcleo de la supraestructura ideológica que da soporte a las estructuras socioeconómicas y políticas, determinantes de las relaciones con otras comunidades. En estas condiciones es fácil atribuir a la religión la responsabilidad de los conflictos, lo que reduce y simplifica el análisis. La interacción entre religión y cultura es, pues, el enfoque que rige esta asignatura.

CONTENIDO:

- 1.- La Antropología y los orígenes del pensamiento religioso: abstracción, lenguaje, representación. Datos de realidad y proyecciones actuales sobre el pasado.
- 2.- Los soportes ideológicos de los primeros estados: la religión y la producción cultural. Ritos de tránsito, cultos populares. Teocracia y sacrilegio; la identificación del *status quo* con la voluntad divina. La supuesta oposición ideológico-religiosa de los mundos indoeuropeo y semítico: integración o exterminio de los dioses ajenos. El origen de un conflicto secular o la falsificación etiológica.
- 3.- La dimensión politeísta de la cultura griega. La polis y sus dioses locativos: mitopoyética, epiclisis e identidades. Coaliciones militares y dioses panhelénicos. *Polis religion vs lived religion*
- 4.- La teoría de la Edad Axial: Lao Tsé, Confucio y los filósofos de los Reinos Combatientes; hinduismo, brahmanes y Buda Gautama; Zoroastro y el mazdeísmo; el judaísmo profético; la filosofía griega de los presocráticos a la sofística. Variaciones sobre el concepto de autocontrol o *sophrosyne*.
- 5.- Dioses universales para imperios globales. La gran transformación religiosa y cultural del mundo helenístico al Imperio romano. El triunfo de los monoteísmos. Dialéctica innovación-fundamentalismo en el judaísmo. Jesús de Nazaret y la invención paulina de una nueva religión. Cristianismo y filosofía clásica: el estoicismo cristiano.
- 6.- Conflictos políticos y religiosos: la definición del dogma y el nuevo orden cultural. El conflicto entre la praxis religiosa y la producción teológica: un Mediterráneo cristianizado por un monoteísmo politeísta. La perpetuación del cristianismo más allá de la ¿caída del Imperio romano?: claves políticas y culturales de un fenómeno pretendidamente religioso. La identidad del poder político con un linaje, un credo y un territorio. El éxito del goticismo.
- 7.- Fundamentos culturales del monoteísmo islámico. Imperialismo religioso y la renovación cultural del Mediterráneo. Tierra Santa como paradigma de un conflicto religioso sostenido en el tiempo.
- 8.- Reforma y contrarreforma. Agentes ético-religiosos para explicar una Europa quebrada. ¿La ideología al frente del cambio? Dinámicas socioeconómicas y cambio ideológico. Una Europa multirreligiosa al margen de un Mediterráneo pluricultural. Las bases cristianas de Europa en oposición a la Romanidad poliédrica. ¿De qué hablamos cuando hablamos de conflictos religiosos?

9.- Cucullas, taburetes y piernas cruzadas. Mijo, trigo, arroz y maíz. Producción, consumo y religión. Identidades territoriales, étnicas y culturales. Yuxtaposición, interferencias, conflictos. Desestructuración social, desafección política, conflictos de identidad: retracción de las viejas instituciones religiosas, predicadores, *new religions*. Políticas globales, desajustes regionales, desigualdad, consciencia, conflicto, lucha armada, terrorismo. La excusa de la religión. El conflicto entre ciencia y religión. Una percepción diacrónica del problema y su enunciado antropológico.

This course deals with the phenomenon of religion as a cultural construct produced in permanent interaction with the remaining cultural production. It is a very effective tool that elaborates intellectual constructions (stories of various kinds, including myths) designed to provide answers to the concerns arising from conscious existence. A universe of beliefs that gives meaning to a community that relates individually and in groups with supernatural beings through formalized actions, rituals. Beliefs and rituals are precise tools for the construction of identities. Identity, as a sense of belonging, constitutes a framework of protection for the individual who feels that he or she is part of a group. Religion is at the epicentre of all intercommunity conflicts, as it is the core of the ideological superstructure that supports the socio-economic and political structures that determine relations with other communities. Under these conditions it is easy to attribute responsibility for conflicts to religion, which reduces and simplifies the analysis. The interaction between religion and culture is therefore the focus of this subject.

CONTENTS:

- 1.- The Anthropology and the origins of religious thought: abstraction, language, representation. Reality data and current projections of the past.
- 2.- The ideological supports of the first states: religion and cultural production. Rites of passage, popular cults. Theocracy and sacrilege; the identification of the status quo with the divine will. The supposed ideological-religious opposition of the Indo-European and Semitic worlds: integration or extermination of the other gods. The origin of a secular conflict or aetiological falsification.
- 3.- The polytheistic dimension of Greek culture. The polis and their locative gods: mythopoesis, epiclesis and identities. Military coalitions and Panhellenic gods. Polis religion vs lived religion.
- 4.- The theory of the Axial Age: Lao Tse, Confucius and the philosophers of the Fighting Kingdoms; Hinduism, Brahmins and Gautama Buddha; Zoroaster and Mazdeism; prophetic Judaism; Greek philosophy of the pre-Socrats to Sophisticate. Variations on the concept of self-control or sophrosyne.
- 5.- Universal gods for global empires. The great religious and cultural transformation of the Hellenistic world into the Roman Empire. The triumph of monotheism. Dialectic innovation-fundamentalism in Judaism. Jesus of Nazareth and the Pauline invention of a new religion. Christianity and classical philosophy: Christian Stoicism.
- 6.- Political and religious conflicts: the definition of dogma and the new cultural order. The conflict between religious practice and theological production: a Mediterranean Christianized by a polytheistic monotheism. The perpetuation of Christianity beyond the "fall of the Roman Empire": political and cultural keys to a supposedly religious phenomenon. The identity of political power with a lineage, a creed and a territory. The success of Gothism.
- 7.- Cultural foundations of Islamic monotheism. Religious imperialism and the cultural renewal of the Mediterranean. Holy Land as a paradigm of a religious conflict sustained over time.
- 8.- Reform and counter-reform. Ethical-religious agents to explain a broken Europe: ideology at the forefront of change? Socio-economic dynamics and ideological change. A multi-religious Europe on the fringe of a multicultural Mediterranean. The Christian bases of Europe as opposed to polyhedral Romanity: What are we talking about when we talk about religious conflicts?
- 9.- Squat, stools and crossed legs. Millet, wheat, rice and corn. Production, consumption and religion. Territorial, ethnic and cultural identities. Juxtaposition, interference, conflict. Social breakdown, political disaffection, identity conflicts: retraction of old religious institutions, preachers, new religions. Global politics, regional imbalances, inequality, conscience, conflict, armed struggle, terrorism. The excuse of religion. The conflict between science and religion. A diachronic perception of the problem and its anthropological approach.

Historia cultural/ Cultural History

Ofrecer una perspectiva privilegiada y transdisciplinar desde la que contemplar muchas de las vigentes transformaciones de nuestra sociedad de la información a través de un recorrido histórico, para intentar comprenderlo. De ahí que este curso se centrará en la evolución histórica de algunas formas de representación cultural y sus tecnologías desde un punto de vista sociocultural. Se ofrecerán modelos de análisis y estudio desde la Antigüedad hasta el Tiempo Presente:

- Introducción a la Historia Cultural.
- Cultura, imagen y Mundo Clásico.
- Libros, lectura y escritura del manuscrito a la imprenta.
- Cultura, sociedad y tecnología en el Tiempo Presente.

Offering a privileged and transdisciplinary perspective from which to contemplate many of the current transformations of our information society through a historical journey to try to understand. Hence, this course will focus on the historical development of some forms of cultural representation and technologies from a cultural standpoint. They provide analysis and study models from Antiquity to the Present Time:

- Introduction to Cultural History.
- Culture, image and Classical World.
- Books, reading and writing of the manuscript to the printer.
- Culture, society and technology in the Present Time.

Historia del cine/ History of Cinema

1.- El lenguaje del cine y sus significados

La consideración del cine como patrimonio.

Los sistemas de representación visual.

Avances técnicos y tecnológicos: las Imágenes en movimiento y el sonido

Recursos espaciales y temporales.

Efectos específicos: color y luz.

2.- Los inicios del cine (1895- 1918)

El "realismo" de los hermanos Lumière y los efectos ópticos de Méliès. Repercusión en España.

Interacciones entre literatura, teatro, música y cine. Estados Unidos: Griffith y el cine narrativo.

3.- El cine en el periodo de entreguerras y siguientes (1918-1959)

Cine y vanguardia. Concepto y categorías: Cine Expresionista Alemán. Cine Revolucionario Soviético: el cine rojo.

Cine Surrealista.

Cine e ideología: entre el documental y la propaganda.

Estados Unidos: Los orígenes del sonoro: problemática y cambios.

La gran industria norteamericana: el drama, la comedia y los nuevos géneros. (1930-1950).

El final de la Edad de Oro de Hollywood: Causas y consecuencias.

El cine negro y de suspense.

Nuevas formas de mirar en Europa: El neorrealismo italiano y su evolución. Influencia: El cine español de los años 50.

4.- La crisis del cine clásico y los nuevos cines de los años 60-70. Proyección posterior

La "nouvelle vague" y los nuevos cines en Europa. El Nuevo Cine Español.

El último tercio del siglo XX: Dogma 95, realismo social y cine de autor.

España: Los "nuevos" temas y los "nuevos" directores.

"Nuevos" temas y "nuevos" directores. El "Nuevo Hollywood".

Los cines periféricos.

El cine en el cine.

El cine en la era digital.

1. The Origins of Cinema

2. The Filmic Language

3. Cinema in Europe before WW II

4. The Golden Age of Hollywood

5. Cinema in Europe after WW II: Neorealism and New Cinemas

6. From Old to New Hollywood

7. Cinema in the Postmodern and Digital Eras

Historia de la música/ History of Music

Los contenidos de la asignatura engloban aspectos sistemáticos e históricos, siendo los primeros la base indispensable para poder profundizar en la historia de los estilos musicales.

Parte Primera. Introducción al estudio del lenguaje sonoro.

1. El proceso de audición. El sonido como materia prima. Texturas musicales.
2. Organología. Clasificación de Hornborstel-Sachs.
3. Musicología e Historiografía. Culturas musicales no occidentales y músicas de tradición oral: la Etnomusicología.

Parte Segunda: La Música en la Prehistoria y la Antigüedad.

4. La Arqueomusicología prehistórica.
5. La música en Mesopotamia.
6. Música y pensamiento musical en la Antigua Grecia.
7. La música en la Roma Antigua y el legado de Grecia.

Parte Tercera: La Música en Occidente entre los siglos IV y XIV.

8. Configuración y expansión de la música litúrgica en la Iglesia Cristiana durante el primer milenio: El canto gregoriano.
9. Música profana medieval: La canción y la música de danza.
10. Música polifónica en los s. XII y XIII: Ars Antiqua
11. La música durante el siglo XIV en Francia e Italia: Ars Nova.

Parte Cuarta: La música del Renacimiento al Barroco. Los contextos de la música entre los siglos XV al XVIII

12. Renacimiento y Barroco. Problemas de periodización.
13. La retórica de los afectos.
14. La música sacra en la Contrarreforma.
15. La música profana en el s. XVI.
16. Las academias y la Nuova musica. Florencia, Cremona, Mantua y Venecia, Claudio Monteverdi y el nacimiento de la ópera.
17. Espacios urbanos para la música: París y la música francesa en el Grand Siècle; Delicias de Nápoles;

La Corte de Madrid en los siglos XVII y XVIII.

18. De Eisenach a Leipzig: J.S. Bach.

Parte Quinta: Ilustración y Clasicismos.

19. Gusto y estilo en la Ilustración.
20. ¿Música clásica?. Conceptos y periodización.
21. El nuevo lenguaje de la ópera.

Página 1 de 2

22. La música instrumental. Géneros y formas.
23. Die Wiener Klassik. Haydn, Mozart, Beethoven.

Parte Sexta: Siglos XIX y XX

24. La ópera italiana y la modernidad urbana. Música, estado y poder: Verdi y Wagner.
25. Nacionalismos en la música europea.
26. Die Neue Wiener Schule: Schönberg-Berg-Webern.

27. El París de las vanguardias: Debussy-Stravinsky-Falla.

28. Jazz y música popular en el período de entreguerras.

29. La ruptura de las segundas vanguardias.

30. Modernidad/Postmodernidad en la cultura musical del fin de siglo.

1. Introduction to musical language and Musicology. Parameters and basic concepts. Musical notation systems.

2. Non-western musical cultures and oral tradition music: Ethnomusicology.

3. Music in Ancient Greece. Music, mythology and theatre.

4. Medieval music: christian liturgy and secular song.

5. Renaissance polyphony and secular genres: the madrigal.

6. Early Baroque (1600-1640). The birth of opera.

7. Medium Baroque (1640-1690). National styles.

8. Late Baroque (1690-1750). The culmination of counterpoint. Naples opera. Bach and Haendel.

9. Classicism (1750-1800). From Mannheim School to Sturm und Drang. Joseph Haydn, W. A. Mozart.

10. Music and Romanticism. The transition: Ludwig van Beethoven. Piano and Lied: Schumann, Chopin, Liszt,

Schubert. Symphonic genres: pure music and programatic music.

11. Opera and ballet in XIXth Century. Bel Canto, verism, French opera and wagnerian drama.

12. Musical nationalisms: the revival of European periphery.

13. Spanish Music (1800-1936). The controversy of zarzuela and national opera. The search for the essences: Pedrell,

Albéniz, Granados, Falla. The masters and the generation of 1927.

14. XXth Century: the avant-garde rupture. Impressionism, atonalism and neoclassicism. Other tendencies: Les Six,

Bartok, Gershwin, Prokofiev, Britten. Music during the Franco dictatorship.

15. Contemporary music since 1945. Serialism, aleatory music, minimalism, concrete music and electroacoustic. Music and total art: performance, happening, videoart. The impact of musical industry. Popular music

Historia del teatro/ History of Theatre

El programa parte de una reflexión sobre la especificidad de los lenguajes dramáticos y realiza después un recorrido por las principales etapas de la Historia del Teatro.

TEMA 1: Características del espectáculo teatral. La especificidad de los lenguajes escénicos. Los géneros dramáticos

TEMA 2: La tragedia griega (Esquilo, Sófocles, Eurípides)

TEMA 3: La comedia grecolatina (Aristófanes, Menandro, Plauto, Terencio)

TEMA 4: El teatro renacentista y barroco (Shakespeare, Calderón, Molière)

TEMA 5: El teatro ilustrado y romántico (Goldoni, Goethe, Schiller, Büchner)

TEMA 6: El teatro naturalista (Ibsen, Strindberg, Chejov)

TEMA 7: El simbolismo y el expresionismo (Maeterlinck, Valle-Inclán, Toller, Kaiser)

TEMA 8: El Teatro épico de Brecht

TEMA 9: El teatro de Beckett

TEMA 10: Las nuevas tendencias en la escena contemporánea

The course has ten generic axes:

Unit 1. Topics of the theatre

Unit 2. Greek tragedy

Unit 3. Classic comedy

Unit 4. Renaissance-Baroque Theatre

Unit 5. Enlightenment and Romantic Theatre

Unit 6. Naturalism

Unit 7- Alternatives to the Naturalisms (Sim. and expressionism)

Unit 8. Epic Theatre

Unit 9 Beckett's Theatre

Unit 10. New topics of the contemporary drama

Lengua y sociedad/ Language and Society

La lengua es una realidad viva variada, que se define por los usos que de ella hacen los hablantes en su contexto social. La variación puede ser el resultado de la dispersión de los hablantes en el espacio, pero también de su posición en la estructura social (estratificación). Esta última forma de variación, que entra claramente en intersección con la primera, es la que aquí se tomará en consideración. Se partirá de la base de que, más allá de la competencia lingüística abstracta, tal y como se ha formulado por la gramática teórica desde los trabajos de Saussure y, un poco más tarde, Chomsky ¿idea que ha conducido, en muchos casos, a asumir ingenuamente un cierto ¿comunismo lingüístico¿¿ existe una competencia social desigualmente distribuida, estrechamente ligada a los diversos microcosmos que se crean dentro de una comunidad humana estratificada y que se hallan regidos por normas capaces de fijar la forma de los discursos existentes; se trata de normas explícitas o implícitas de carácter más o menos coercitivo. El aprendizaje de tales normas constituye un elemento esencial de nuestra construcción como hablantes / agentes sociales.

1. El lenguaje como práctica cultural. La diversidad cultural y lingüística.

1. ¿Comunidades lingüísticas?
2. Competencia lingüística / competencia social.
3. Estratificación social y lengua.
4. Los discursos lingüísticos y la construcción social.

Language is a varied living reality, which is defined by the linguistic usages of the speakers in their social context. Variation can be due to the speakers¿ geographical dispersion, but also to their position in the structure of society (stratification). The latter form of variation, which intersects the former one, will be here taken into consideration. We will start from the premise that, beyond the abstract linguistic competence which ¿as it was established by theoretical grammar based on the work of Saussure and, later, Chomsky¿ has led to the acknowledgement of a naïve ¿linguistic communism¿¿ there is a social competence. The social competence is unequally spread and is bound to the different microcosms of a stratified human community, all governed by rules which determine the form of the existing discourses at work in society. These rules can be explicit or implicit and more or less coercive. Their learning is an essential component of our construction as speakers / social actors.

1. Language as a cultural practice. Cultural and linguistic diversity.
2. Linguistic communities?
3. Linguistic competence / Social competence.
4. Social stratification and language.
5. Linguistic discourses and social construction.

Ciencia y Cultura/Science and culture

La asignatura tiene como objetivo analizar los modos en los que la cultura y la ciencia y la tecnología (como formas particulares de cultura) han interactuado a lo largo de la historia conformándose mutuamente. La asignatura se articula tanto en su dimensión histórica como en las grandes áreas de la ciencia, de forma que a la vez que se explican las transformaciones históricas se muestran aquellos componentes de la cultura en los que el cambio científico y tecnológico ha influido en mutaciones culturales más importantes. En particular, se trata el concepto de revolución científica y tecnológica como parte de las revoluciones y transformaciones radicales de la cultura.

1. La ciencia y la tecnología en la cultura.
2. El espacio como objeto cultural y científico
3. El tiempo como objeto cultural y científico
4. Impacto cultural de la revolución científica
5. La revolución industrial, el romanticismo y la emergencia del concepto de naturaleza
6. Las crisis de las ciencias y su impacto cultural
7. La ciencia y la cultura en el entorno digital

--

The subject aims to analyse the ways in which culture and science, as particular forms of culture, interacted through history mutually shaping. The subject articulates both the historical dimension and the great areas of science; hence the historical transformations are explained as well as it shows the cultural components in which the scientific and technological change has shaped the most important cultural mutations. Particularly, the subject deals with the concept of scientific and technological revolution as part of radical revolutions and transformation of culture.

1. Science and technology in culture
2. Space as cultural and scientific matter
3. Time as cultural and scientific matter
4. The cultural Impact of Scientific Revolution
5. The Industrial revolution, Romanticism, and the emergency of the concept of Nature
6. The Crisis of Science and its cultural import
7. Science and Culture in a digital environment.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de identificar los diferentes espacios y prácticas de la cultura contemporánea así como su dimensión temporal y sus trayectorias históricas.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE8 - Conocer las genealogías y materializaciones de la cultura, tanto en su generalidad como a través de algunas de sus principales manifestaciones.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	384	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	32	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	784	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0

NIVEL 2: LOS ESPACIOS DE LA DIVERSIDAD/ SPACES OF DIVERSITY

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	RAMA	MATERIA
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
18	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NIVEL 3: Grandes regiones culturales/ Great Cultural Regions

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3

CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		

ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Estudios urbanos/Urban Studies		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Seminario interdisciplinar sobre la ciudad/ Inter-disciplinary Seminar on the City		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Seminario interdisciplinar sobre diversidad y estudios culturales/ Inter-disciplinary Seminar on Diversity and Cultural Studies		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Seminario interdisciplinar sobre cuerpo, emociones y cultura/ Inter-disciplinary Seminar on Body, Emotions and Culture		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA5. Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de su campo de estudio</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Grandes regiones culturales/ Great Cultural Regions</p> <p>Esta asignatura se plantea como una introducción a la diversidad cultural del mundo, a través del análisis de sus grandes regiones. El programa de la misma se organiza en dos partes principales. En la primera de ellas se expone el concepto de región cultural, su tipología y factores definitorios, así como los principales sistemas y propuestas de regionalización cultural del planeta. Se parte, para ello, de un entendimiento de la región cultural como aquella cuya población comparte unas características culturales parecidas, que incluyen elementos tales como la historia, el paisaje (en tanto en cuanto producto de las relaciones entre las sociedades y el medio natural), la lengua, la religión, la alimentación, los sistemas políticos, etc. En la segunda parte se presentan, de manera selectiva, algunas de la principales regiones culturales mundiales identificadas por la geografía académica, a saber: Europa, Norteamérica, Latinoamérica, el mundo árabe, el África subsahariana y el Asia monzónica.</p>		

1. Las regiones culturales del mundo: concepto y clasificación.

- El concepto de región cultural y su tipología.
- Factores definitorios y procesos de conformación y cambio de las regiones culturales.
- Sistemas y propuestas de regionalización cultural del mundo.

2. Análisis de regiones culturales concretas

- Europa.
- Norteamérica.
- Latinoamérica.
- El mundo árabe (África del Norte y Oriente Medio).
- África subsahariana.
- Asia monzónica (Asia meridional, Sudeste asiático y Asia oriental).

This subject is conceived as an introduction to the cultural diversity of the World, through the analysis of some of its major regions. The first part of the course deals with the concept of cultural region, its typology and defining factors, as well as the main World's cultural regionalization systems and proposals. In this regard, cultural regions are defined as spatial units whose population share similar cultural characteristics, including elements such as history, landscape (considered as a result of society-nature relationship), language, religion, food, political systems, etc. The second part of the course aims to analyse some of the main world cultural regions identified by academic geography, namely: Europe, North America, Latin America, the Arab world, Sub-Saharan Africa and Monsoon Asia.

1. World cultural regions: concept and classification.

- The concept of cultural region and its typology.
- Defining factors and processes of formation and change of cultural regions.
- Cultural regionalizations of the world: main systems and proposals.

2. Introduction to selected World cultural regions.

- Europe.
- North America.
- Latin America.
- The Arab world (North Africa and the Middle East).
- Sub-Saharan Africa.
- Monsoon Asia (South Asia, Southeast Asia and East Asia).

Estudios urbanos/Urban Studies

Esta asignatura tiene como objetivo servir de introducción a algunas de las facetas principales de los estudios urbanos, centrándose en la historia del hecho urbano y sus dinámicas contemporáneas, especialmente las relacionadas con la cultura. La primera parte de la asignatura aborda la formación y evolución de la ciudad desde una perspectiva histórica y geográfica, buscando identificar algunas de las claves de su realidad actual. La segunda parte incidirá en el análisis de los procesos activos en los espacios urbanos actuales, centrándose en las dinámicas de terciarización y gentrificación en las ciudades centrales, el rápido crecimiento urbano y la hipertrofia de las capitales en los países en vías de desarrollo. La tercera parte se ocupa de un asunto central en la configuración de las ciudades contemporáneas: los espacios públicos, su historia y sobre todo las políticas y actuaciones para su recualificación y mejora. En la cuarta y última parte se abordan los movimientos culturales, oficiales y alternativos y el papel de las políticas culturales en la configuración de la ciudad, partiendo del estudio de casos.

1. LA CIUDAD A LO LARGO DE LA HISTORIA

- 1.1. La ciudad preindustrial.
- Orígenes de la urbanización.

-La ciudad en la antigüedad.

-La ciudad medieval.

-La ciudad en la Edad Moderna.

1.2. La ciudad industrial.

-Cambios y transformaciones de la ciudad en el XIX.

-La ciudad contemporánea en el siglo XX.

1.3. La ciudad postindustrial.

2. PROCESOS Y DINAMICAS URBANAS ACTUALES

2.1. Procesos y dinámicas en las ciudades del mundo desarrollado.

-Desarrollo y consolidación de las ciudades medias.

-La terciarización.

-La gentrificación de los espacios urbanos.

2.2. Procesos y dinámicas en las ciudades del mundo subdesarrollado.

-Los sistemas urbanos de los países subdesarrollados: Crecimiento urbano y densificación. Hipertrofia de las capitales.

-Segregación social.

-De la ciudad neocolonial a la contemporánea: nuevos espacios urbanos para la clase media.

3. ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD

-El espacio público como factor de creación de ciudad y ciudadanía.

-Cultura y espacio público.

-Cambios recientes en la regeneración y creación de espacios públicos.

4. CULTURA URBANA CONTEMPORÁNEA

-La importancia de la cultura en la configuración de la ciudad actual.

-Movimientos culturales: oficiales y alternativos.

-Políticas culturales y ciudad: estudio de casos.

This subject is conceived as an introduction to the main objects and themes of Urban Studies. The course focuses on the history of the urban fact and its contemporary dynamics, particularly from a cultural approach. The first part of the subject addresses the formation and evolution of the city from a historical and geographical perspective, seeking to identify those aspects that are key to understanding the current urban landscape. The second part aims to analyze the spatial evolution of cities in today's world, focusing on dynamics such as tertiarization and gentrification in the developed countries and rapid urban growth and hypertrophy in developing countries. The third part deals with another central issue of contemporary cities: public spaces, their history and above all the policies and actions for their requalification and improvement. The fourth and final part approaches contemporary urban culture, with special attention to the role of cultural movements and policies in the shaping of the city.

1. THE CITY THROUGH HISTORY

1.1. The preindustrial city.

- The origins of urbanization.

-The city in Ancient history.

-The medieval city.

-The city in the Modern Age.

1.2. The industrial city.

-Changes and transformations of the city in the 19th Century.

-The contemporary city in the 20th Century.

1.3. The postindustrial city.

2. CURRENT URBAN PROCESSES AND DYNAMICS

2.1. Processes and dynamics in the cities of the developed world.

-Development and consolidation of medium-sized cities.

-Tertiarization and gentrification of urban spaces.

2.2. Processes and dynamics in the developing world cities.

-The urban systems of developing countries: urban growth and densification; hypertrophy of the capitals and social segregation.

-From neocolonial to contemporary city: new urban spaces for the middle class.

3. PUBLIC SPACE AND THE CITY

-The public space as a defining factor of cities and citizenship.

-Culture and public space.

-Recent changes in the regeneration and creation of public spaces.

4. CONTEMPORARY URBAN CULTURE

-The importance of culture in the shaping of today's city.

- Official and alternative urban cultural movements.

-Cultural policies and the city: case studies.

Seminario interdisciplinar sobre la ciudad/ Inter-disciplinary Seminar on the City

En este seminario los estudiantes conocerán en una forma más práctica de estudios de caso impartidos por especialistas concernientes a los modelos culturales de ciudad. La asignatura se relaciona con estudios urbanos, insiendiendo en el examen de casos concretos.

1. La ciudad como objeto de estudio
2. Origen y evolución de las ciudades a lo largo de la historia
3. El proceso de urbanización y el sistema de ciudades en el mundo
4. Cambios en la caracterización y en las morfologías urbanas contemporáneas
5. La ciudad en la era de la globalización
6. Representaciones culturales de la ciudad
7. Ciudad y actividad cultural
8. Aproximación a las políticas urbanas
9. Aproximación a la gestión de las ciudades

In this seminar, the students will know, in a more practical way, case studies explained by specialists concerning the cultural models of cities. The subject has relations with the course of urban studies, but here is emphasized the exam of concrete cases.

1. The city as an object of study.
2. Origin and evolution of cities throughout history.
3. The urbanization process and the world city system.
4. Changes in the contemporary urban landscapes.
5. The city in the age of globalization.
6. Cultural representations of the city.
7. City and cultural activities.
8. Introduction to urban policies.
9. Introduction to city management.

Seminario interdisciplinar sobre diversidad y estudios culturales/ Inter-disciplinary Seminar on Diversity and Cultural Studies

1.- Marco Teórico General sobre la Diversidad Funcional:

Principales expresiones de la diversidad

Capacidad vs. discapacidad

2.- Marco Teórico General sobre la Diversidad Generacional:

Teoría de las Generaciones

Los *Ageing Studies* y sus conexiones con la Diversidad Funcional

Capacidad vs. discapacidad

3.- La Representación de la Diversidad Funcional en la Cultura Contemporánea:

Literatura

Artes Escénicas

Artes Audiovisuales

Artes Plásticas

4.- La Representación de la Diversidad Generacional en la Cultura Contemporánea:

Literatura

Artes Escénicas

Artes Audiovisuales

Artes Plásticas

Theoretical framework on functional diversity:

- Main expressions of diversity
- Capacities vs. disabilities

Theoretical general framework on generational diversity:

- Generations theory
- The ageing studies and their connections with the functional diversity
- Capacities vs. disabilities

The representation of functional diversity on contemporary culture:

- Literary representations
- Performative arts
- Audio-visual arts
- Plastic arts

The representation of generational diversity on contemporary culture:

- Literary representations
- Performative arts
- Audio-visual arts
- Plastic arts

Seminario interdisciplinar sobre cuerpo, emociones y cultura/ Inter-disciplinary Seminar on Body, Emotions and Culture

El taller se organiza como un seminario multidisciplinar donde se conoce la historia y las formas en las que se expresa la influencia de la cultura sobre la fenomenología del cuerpo en relación con la sociedad. Se presentarán y analizarán temas como las emociones, el erotismo, la presentación del cuerpo en los distintos entornos, con sus marcas y signos de identidad:

1. El cuerpo como medio cultural.
2. Entornos técnicos y culturales como prótesis de identidad

3. Sinestesia, sensorialidad y fenomenología de la apropiación del entorno.
4. Construcción cultural de las emociones.
5. Enfermedades culturales.
6. Historia cultural del erotismo
7. Marcas y tatuajes: Identidades, emociones y signos corporales.

This workshop is ordered as a multi-disciplinary seminar where it is learned the history and the forms in which the cultural influence of the body concerning its relationship with society is expressed. The workshop deals with topics as emotions, eroticism, and the presentation of body in the most diverse environments, with its marks and signs of identity:

1. The body as a cultural medium
2. Technical and cultural environments as prothesis of identity.
3. Synaesthesia, sensitivity, and phenomenology of the appropriation of the environment
4. The cultural construction of emotions
5. Cultural illnesses
6. Cultural history of the eroticism
7. Body marks and tattoos: identities, emotions and body signs

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de identificar los diferentes espacios y prácticas de la cultura contemporánea así como su dimensión temporal y sus trayectorias históricas.

CG8 - Ser capaz de debatir y formular razonamientos críticos empleando para ello terminología precisa y recursos especializados, sobre los fenómenos culturales, utilizando tanto los conceptos y conocimientos de las diferentes disciplinas como las metodologías de análisis, paradigmas y conceptos de las Ciencias Sociales.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE9 - Conocer y comprender la diversidad cultural del planeta, así como la dialéctica que se establece entre esta diversidad y los procesos de contacto intercultural asociados a la globalización.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	240	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	20	100

TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	490	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.		
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.		
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0
NIVEL 2: GEOPOLÍTICAS DE LA CULTURA/ GEOPOLITICS OF CULTURE		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
	6	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Procesos de modernización /Processes of Modernization		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		

CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Globalización / Globalization		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
	6	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA5. Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de su campo de estudio</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Procesos de modernización /Processes of Modernization</p> <p>El objetivo de la asignatura es proporcionar información relevante sobre los usos de las nociones de modernidad y modernización, sobre las tensiones entre una y otra, sobre el relato histórico de los procesos de modernización y sobre conceptos como progreso, revolución, reacción, aceleración, caducidad, retraso o repetición. Al mismo tiempo, el alumno/-a será introducido, con perspectiva interdisciplinar, en algunos aspectos del debate contempo-</p>		

raneo sobre estas materias, y se le presentarán los hitos principales de la historia de la reflexión de la modernidad sobre sí misma. El alumno/-a adquirirá familiaridad con el aparato conceptual de la filosofía contemporánea, de las tendencias críticas de la ciencia social y política y de la teoría literaria y la poética de la historia y, además de adiestrarse en la lectura de estas clases de material textual, se enfrentará a numerosos temas de actualidad para cuya comprensión resultan adecuadas las categorías manejadas en el curso.

1. Teorías culturales, filosóficas, políticas y sociológicas de la modernidad
2. Modernidad cultural y modernización civilizatoria: las contradicciones antropológicas del capitalismo
3. Modernidad temprana, clásica y tardía. Una periodización de los procesos de modernización
4. Modernización, progreso y conflicto: pasado y presente de la revolución y la reacción
5. Aceleración, obsolescencia y *déjà vu*, o la trama narrativa de la modernización
6. El fin del mundo y el fin del capitalismo: ¿una modernización sin relato de futuro?

--

The aim of this subject is to provide relevant information about the uses of the concept of modernity and modernization, and about the tensions between them. In second place, about the narratives on in the modernization processes, and about concepts as progress, revolution, reaction, acceleration, caducity, retard or repetition. While, the student will learn from an interdisciplinary perspective to some contemporary debates of these topics, and it will be introduced the milestones of the history of the self-reflection of the modernity. The student will acquire acquaintance with the conceptual apparatus of the contemporary philosophy, the critical schools of social and political sciences, literary theory and the poetics of history concerning the topics of the subject. In addition to readings of these matters, the student will be confronted with current issues applying the main categories of the subject.

1. Cultural, philosophical, political and sociological theories of modernity
2. Cultural modernity and civilizing modernization: the anthropological contradictions of capitalism
3. Early, classical and late modernity. A periodization of the processes of modernization.
4. Modernization, progress, and conflict: past and present of the revolution and reaction.
5. Acceleration, obsolescence and *déjà vu*: the plot of modernization
6. The end of the world and the end of capitalism: A modernization without future?

Dialécticas de la Globalización/ Dialectics of Globalization

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los procesos tensos culturales que ha producido la globalización. La globalización, económica, política, informacional y cultural genera uniformidades culturales que se extienden a través de los medios de comunicación y los grandes movimientos migratorios. Paralelamente, se producen nuevos imaginarios de identidad y reivindicación de lo cultural, religioso o étnico. El alumno se formará en el estudio de las interacciones entre lo global y lo local, entre las reivindicaciones identitarias y la presión cultural que produce la globalización uniformadora.

1. Historia de la globalización: los grandes acuerdos institucionales.
2. Transformaciones tecnológicas que impulsan la globalización: transporte, información, etc.
3. Los grandes modelos culturales extendidos por la industria cultural.
4. Diásporas y migraciones.
5. La sociedad red.
6. Fundamentalismos e imaginarios identitarios.

The aim of this subject is the study of tense cultural processes produced by the globalization. This economic, political, informational and cultural globalization creates cultural uniformities spreading through mass media and the great migratory movements. Parallely, new imaginaries of identity and vindication of cultural, religious or ethnic identities are produced. The student will learn the interactions between local and global stances, and between the identity vindications and the cultural pressure of the uniformizing globalization

1. History of globalization: the great institutional agreements.
2. Technological transformation driving the globalization: information, transport, communication, etc.
3. The great cultural models spread out by the cultural industry.
4. Diasporas and migrations.
5. The network society.
6. New fundamentalisms and identity imaginaries.

PARTE 1: HISTORIA

La parte histórica de la asignatura estudia el fenómeno de la globalización desde la sociedad en red. Dos revoluciones técnicas contemporáneas han transformado las dimensiones del espacio y del tiempo para los seres humanos: la revolución de los transportes, iniciada en el XIX, y la revolución digital, que, iniciada en el XX, muestra ya sus efectos en todos los niveles de la actividad humana en este siglo XXI. Estudiar en qué consiste este fenómeno y el escenario de transformaciones que presenta es el objetivo de este parte.

La Red como un espacio sin lugares, sin distancias y sin demoras: el fundamento tecnológico de un mundo en red.

La conexión continua: personas y objetos conectados.

De la nave industrial a la impresión 3D: un concepto nuevo de producción y distribución de bienes.

Big Data: nuevas hegemonías.

Ciudadanos del mundo en red e identidad digital: la cadena de bloques.

Desequilibrios, conflictos y oportunidades.

PARTE 2: SOCIOLOGÍA

El contenido de la sección sociológica de la asignatura Globalización examina los principales debates que articulan la literatura sociológica sobre el tema, así como los principales temas sobre los que se centra dicha literatura.

Debate teórico: Convergencia frente a Diversidad

Globalización y desigualdad económica

Globalización y movilidad geográfica

Globalización y valores

Globalización e identificaciones trans o supranacionales

Globalización y xenofobia

Globalización y formación de grupos sociales transnacionales

PART 1: HISTORY

The historical part of the subject studies the phenomenon of globalization from the network society. Two contemporary technical revolutions have transformed the dimensions of space and time for human beings: the transport revolution, begun in the nineteenth century, and the digital revolution, which, begun in the twentieth century, already shows its effects at all levels of human activity in this twenty-first century. To study what this phenomenon consists of and the scenario of transformations that it presents is the objective of this part.

The Network as a space without places, without distances and without delays: the technological foundation of a networked world.

The continuous connection: people and connected objects.

From the industrial ship to 3D printing: a new concept of production and distribution of goods.

Big Data: new hegemonies.

Citizens of the world in network and digital identity: the chain of blocks.
Imbalances, conflicts and opportunities.

The sociological module of the course Globalization examines the main debates that organize the sociological literature on the topic, as well as the main topics on which this literature focuses.

Theoretical Debate: Convergence versus Diversity

Globalization and Economic Inequality

Globalization and Geographical Mobility

Globalization and Values

Globalization and Supranational Identifications

Globalization and Xenophobia

Globalization and the Formation of Transnational Social Groups

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de identificar los diferentes espacios y prácticas de la cultura contemporánea así como su dimensión temporal y sus trayectorias históricas.		
CG7 - Saber analizar y comprender críticamente los elementos normativos, éticos y morales de las diferentes prácticas culturales.		
CG8 - Ser capaz de debatir y formular razonamientos críticos empleando para ello terminología precisa y recursos especializados, sobre los fenómenos culturales, utilizando tanto los conceptos y conocimientos de las diferentes disciplinas como las metodologías de análisis, paradigmas y conceptos de las Ciencias Sociales.		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE10 - Saber caracterizar los procesos de modernización y globalización en lo que afectan a la cultura contemporánea		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	96	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	8	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	196	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.		
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.		
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos,	0.0	60.0

destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.		
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0
5.5 NIVEL 1: EL SISTEMA CULTURAL/THE CULTURAL SYSTEM		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: INDUSTRIAS CULTURALES/ CULTURAL INDUSTRIES		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
12	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	6	6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
6		
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: La industria cultural/ The Cultural Industry		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Cultura escrita y visual/ Written and Visual Culture		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
6		
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Cultura digital/Digital Culture		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Seminario interdisciplinar sobre Cultura y sociedad digital		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Sociedad del conocimiento/ Knowledge Society		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA5. Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de su campo de estudio;</p> <p>RA6. Ser capaces de identificar sus propias necesidades formativas en su campo de estudio y entorno laboral o profesional y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).</p> <p>RA7 Ser capaces de reconocer las demandas y retos sociales que se plantean en el ámbito de la cultura, a fin de dar respuestas creativas e innovadoras</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La industria cultural/ The Cultural Industry</p> <p>El objetivo de la asignatura es introducir tanto a la dimensión descriptiva como al análisis crítico de la llamada <i>¿industria cultural¿</i>. El alumno debe conocer la topografía de las diversas modalidades del mundo de la cultura de masas, así como los estudios críticos que se han desarrollado respecto a la influencia de esta industria sobre la configuración de las subjetividades contemporáneas. Se introducirán los aspectos de creación, producción, distribución y consumo, así como las estructuras empresariales</p>		

1. La constitución de la industria cultural
2. La industria del cine, radio, televisión
3. La industria del espectáculo
4. Industria musical
5. Industria del videojuego
6. Crítica de la producción y el consumo de la cultura de masas
7. Formas de recepción de la cultura de masas

--

The aim of this subject is to introduce both to a descriptive approach as well as to a critical analysis of the so-called 'cultural industry'. The student will learn the topography of the diverse modalities of the mass culture and the main critical approaches to the influence of such industry on subjectivities. A second objective is to introduce the different aspects of the processes of creation, production, distribution and consumption, as well as the main business structures:

1. The constitution of the cultural industry
2. The industry of film, radio and television
3. The entertainment industry
4. The musical industry
5. The videogames industry
6. Criticism of the production and consumption of mass culture
7. Forms of reception of the mass culture.

Cultura escrita y visual/ Written and Visual Culture

En esta asignatura, el alumnado habrá de familiarizarse con la especificidad de la cultura escrita y visual y los entrelazamientos que se producen entre ambas esferas. La asignatura abordará los siguientes aspectos:

- La imagen histórica de Occidente y la construcción de la modernidad cultural.
- La representación de la otredad en su relación con la identidad occidental: oposición e hibridación.
- La relación entre la palabra y la imagen en el surgimiento del cinematógrafo y el arte contemporáneo.
- La irrupción de los *mass media*: industria cultural, cultura popular y cultura de masas.
- Mercado y cultura.
- La construcción del canon en el marco de la postmodernidad.
- Cine, televisión e Internet: intermedialidad entre lo visual y lo escrito.
- Hegemonía y performatividad discursiva: de la cultura dominante a los relatos alternativos.
- Nuevas escenografías: palabra, cuerpo e imagen.

This course attempts to provide an approach to visual and written culture and the entanglement between both. The subject will deal with the following aspect:

- Western historical image and the construction of cultural modernity.
- Representing otherness and its relation to western identity: opposition and hybridization.
- The relationship between word and image in the emergence of cinema and contemporary art.
- The irruption of mass media: cultural industry, popular culture and mass culture. Market and culture.
- The construction of western canon in postmodernity.
- Cinema, television and internet. Intermediality in visual and written culture.
- Hegemony and performativity discourse: from domineering culture to alternative relations.
- New scenographies: word, body and image.

Cultura digital/Digital Culture

El objetivo de esta asignatura es estudiar las transformaciones en la cultura y en las identidades que producen los entornos digitales. Por una parte, se analizará la singularidad del entorno técnico digital en cuanto medio representacional de carácter universal respecto a la cultura, así como los cambios que produce en la fenomenología del espacio y tiempo. Por otra parte, se introducirá al alumno en algunas de las formas culturales más relevantes de la cultura desarrollada en un entorno digital

1. Características del medio digital

2. Espacio, tiempo y acción en entornos digitales
3. La sociedad red
4. Arte en el medio digital
5. Movimientos sociales en entornos digitales
6. Transformaciones del acceso a la cultura en entornos digitales.
7. Ciberculturas contemporáneas.

The aim of this subject is to know the great transformations that the digital environments produce in cultures and identities. A first objective is to analyse the singularity of the digital media as a representational media of a universal character, concerning culture, and what are the main changes that this produces in the phenomenology of space and time. A second objective is to introduce some of the most relevant forms of the culture developed in a digital environment.

1. Main features of the digital environment
2. Space, time and action in digital environments
3. The network society
4. Art in a digital environment
5. Social movements in digital environments.
6. Main changes of the access to culture in digital environments.
7. Modern cybercultures.

Seminario interdisciplinar sobre Cultura y sociedad digital

El seminario tiene se dirige a presentar una panorámica general de la cultura en los medios digitales desde una perspectiva práctica y de estudios de caso.

1. Cultura material y técnica como mediación cultural.
2. La información como base de la técnica contemporánea (de la cibernética a las TIC).
3. Ciberantropología como nuevo campo de investigación cultural.
4. Identidades híbridas en la era digital (metáfora de los ciborgs).
5. Redes sociales como nuevas formas de organización social.
6. La sociedad en la era digital: brechas tecnológicas, análisis desde perspectivas de género.
7. Activismo cultural en la red (arte digital, arte colaborativo).
8. Estrategias y actuaciones sobre digitalización de la cultura.

El seminario tiene se dirige a presentar una panorámica general de la cultura en los medios digitales desde una perspectiva práctica y de estudios de caso.

This seminar is devoted to present a general overview on the culture in digital media, from a practical perspective of case studies:

1. Material culture as a cultural mediation
2. Information as a basis of the contemporary technology (from cybernetics to TIC)
3. Cyber-anthropology as a new field of cultural research
4. Hybrid identities in the digital age, and the metaphor of cyborgs
5. Society in the digital age: technological gaps, and the analysis from a gender perspective
6. Cultural activism in the net: digital art, collaborative art.
7. Strategies and practices on digitalization of culture

Sociedad del conocimiento/ Knowledge Society

El desarrollo de la asignatura se divide en cuatro partes.

-Una parte introductoria orientada a centrar la asignatura como un estudio transdisciplinario. Exponer el concepto de transdisciplinariedad y cómo se refleja en el planteamiento del curso. Acompaña una visión del debate y de las distintas interpretaciones que se están haciendo sobre el tema.

-Un estudio histórico del proceso de aparición de la nueva sociedad. Esto lleva a buscar en la sociedad industrial los síntomas, los inicios, que anuncian la transformación y, a continuación, el desarrollo de los elementos que van a constituirse en ejes de la transición a un nuevo modelo.

-Una descripción de las características de la sociedad del conocimiento. Determinar los rasgos que, a pesar del breve tiempo transcurrido -para las escalas históricas-, se encuentran ya en la sociedad que apunta y que permiten su diferenciación de la sociedad industrial de la que ha evolucionado. Y una especial atención a las transformaciones que se producen en la economía, la política, la cultura y la educación.

-Un análisis de los retos para el siglo XXI que tiene la sociedad del conocimiento a través de la determinación de sus principales problemas presentes.

--

The course is divided in four parts:

The first part is introductory and oriented to center the subject as a trans-disciplinary fields of study and how this is reflected into the course programme.

The second part deals with a historical analysis of the process of development of our society, aiming to find out into the industrial society the symptoms and origins that presage the transformation, and, finally, the development of elements constituting the wheels of transition to a new model.

The third part describes the characteristics of a knowledge society that allow to differentiate this society from the original industrial society. An especial attention is paid to transformations in economy, politics, society, and education.

The fourth part of the course aims to analyse the main challenges of knowledge society for the 21th Century.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de identificar los diferentes espacios y prácticas de la cultura contemporánea así como su dimensión temporal y sus trayectorias históricas.

CG5 - Que los estudiantes conozcan el sistema cultural actual y su funcionamiento .

CG6 - Ser capaces de especificar los rasgos fundamentales que caracterizan las instituciones culturales públicas y privadas contemporáneas y describir los modelos más importantes de gestión

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE10 - Saber caracterizar los procesos de modernización y globalización en lo que afectan a la cultura contemporánea

CE11 - Conocer las características, dinámicas y modelos de las industrias culturales, de sus formas institucionales, y de sus formatos específicos.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	240	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	20	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	490	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0

NIVEL 2: POLÍTICAS, INSTITUCIONES Y PRÁCTICAS DE LA GESTIÓN CULTURAL/ POLICIES, INSTITUTIONS AND MANAGEMENT PRACTICES

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	RAMA	MATERIA
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
12	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
6	6	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NIVEL 3: Políticas e instituciones culturales/ Cultural Policies and Institutions

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3

CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		

ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
6		
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Gestión e interpretación del patrimonio cultural/ Management and interpretation of Cultural Heritage		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
	6	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Cultura, trabajo y propiedad intelectual/ Culture, Work and Intellectual property		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Prácticas externas/ External Practices		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DEPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA2. Aplicar los conocimientos adquiridos, la comprensión de estos y sus capacidades a la resolución de problemas complejos y/o especializados en el ámbito del análisis cultural, incluyendo el ser capaces de analizar con una perspectiva cultural diferentes fenómenos sociales.</p> <p>RA4. Ser capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de su campo de estudio;</p> <p>RA5. Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de su campo de estudio;</p> <p>RA6. Ser capaces de identificar sus propias necesidades formativas en su campo de estudio y entorno laboral o profesional y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).</p> <p>RA7 Ser capaces de reconocer las demandas y retos sociales que se plantean en el ámbito de la cultura, a fin de dar respuestas creativas e innovadoras</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p><u>Políticas e instituciones culturales/ Cultural Policies and Institutions</u></p> <p>El objetivo de esta asignatura es introducir al alumno en la dimensión cultural de las políticas públicas en todos los niveles de organización del estado: municipal, autonómico, estatal. El alumno debe conocer los aspectos legales y las alternativas políticas en la dimensión cultural. En segundo lugar, el alumno adquirirá conocimientos sobre la historia y las formas de organización de las grandes instituciones culturales: bibliotecas, museos, teatros y centros contemporáneos de cultura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El acceso a la cultura como derecho 2. Políticas de producción cultural 3. Estatuto del creador 4. Políticas de distribución cultural en los espacios de lectura, artes escénicas, musicales, etc. <p>5. Principales instituciones culturales: historia y teoría de los espacios de acceso a la cultura</p> <p>6. Debates contemporáneos sobre organización y políticas de los espacios culturales</p> <p>---</p> <p>The aim of this subject is to introduce the cultural dimension of public policies in every level of the organization of the state: local, regional, state, etc. The student will learn what are the legal aspects and the alternative policies in the cultural dimension of politics. Secondly, the student will acquire knowledge about the history and ways of organizing the great cultural institutions: libraries, museums, theatres, and other similar centres.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The access to culture as a right 2. Policies of cultural production 3. The legal status of creators 		

4. Cultural distributive policies in the spaces of promotion of reading, performing arts, music, etc.
5. Main cultural institutions: history and theory of the spaces of access to culture.
6. Contemporary debates on organization and policies of the cultural spaces.

Gestión e interpretación del patrimonio cultural/ Management and interpretation of Cultural Heritage

En esta asignatura se pretende que el alumnado adquiera el conocimiento necesario sobre los asuntos englobados en el lema Patrimonio Cultural, sus diferentes perspectivas y contenidos, así como los instrumentos de su gestión. En primer lugar, es necesario comprender en qué consiste el Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial, su potencia económica y social, así como sus debilidades estructurales. A partir de ahí se pueden establecer estrategias de gestión que permitan tener un criterio sólido sobre las políticas concernientes al patrimonio y los mecanismos de transferencia del valor del patrimonio a la sociedad. El objetivo último es lograr un ciudadano implicado y responsable con el patrimonio cultural, capaz de proponer iniciativas relacionadas con una gestión sostenible y unos procedimientos de difusión eficaces.

CONTENIDO:

1. El Patrimonio Cultural. Definición y contenidos. El patrimonio intangible.
2. La conformación del patrimonio: coleccionismo, hallazgos, compras, donaciones. Las amenazas del Patrimonio. Dinámicas de sensibilización social sobre un bien común.
3. Estrategias de gestión en las grandes instituciones propietarias y depositarias. Instituciones encargadas de la gestión del patrimonio.
4. Modelos de exposición y transferencia del conocimiento experto. Interpretación, mantenimiento y difusión de los bienes patrimoniales. Los museos.
5. Turismo y patrimonio cultural. Itinerarios y centros de interpretación. La sostenibilidad del modelo actual.
6. El patrimonio territorial y paisajístico.
7. El patrimonio arqueológico. La musealización del yacimiento y el desplazamiento de los materiales. El problema de la devolución del patrimonio.
8. La Arqueología industrial.
9. Políticas de gestión del patrimonio cultural y su función social.

The aim of this course is to provide students with the necessary knowledge of the issues covered by the concept of Cultural Heritage, its different perspectives and contents, as well as the instruments for its management. First of all, it is necessary to understand what constitutes cultural heritage, both tangible and intangible, its economic and social power, as well as its structural weaknesses. From this point on, management strategies can be established that allow us to have a solid criterion on the policies concerning heritage and the mechanisms for transferring the value of heritage to society. The ultimate goal is to achieve a citizen who is involved and responsible for cultural heritage, capable of proposing initiatives related to sustainable management and effective dissemination procedures.

CONTENTS

1. Cultural Heritage. Definition and contents. Intangible heritage.
2. The conformation of heritage: collecting, discoveries, purchases, donations. Heritage threats. Dynamics of social awareness of a common good.
3. Management strategies in large proprietary and depository institutions. Institutions in charge of heritage management.
4. Models of exposure and transfer of expert knowledge. Interpretation, maintenance and dissemination of heritage assets. The museum.
5. Tourism and cultural heritage. Itineraries and interpretation centres. The sustainability of the current model.
6. Territorial and landscape heritage.
6. Archaeological heritage. The musealization of the site and the movement of materials. The problem of the return of assets.
7. Industrial archaeology.
8. Policies for the management of cultural heritage and its social function.

Cultura, trabajo y propiedad intelectual/ Culture, Work and Intellectual property

Con esta asignatura se pretende que el estudiante tenga una visión completa de los diferentes problemas prácticos relacionados con el mundo del trabajo dentro del ámbito cultural. En particular, se prestará atención a cuatro grandes áreas: condiciones de trabajo y empleo, emprendimiento y trabajo autónomo, derechos de autor y de propiedad intelectual y protección social de los trabajadores de la cultura.

Lección 1. Cultura, derecho y trabajo

Lección 2. Antecedentes históricos y fuentes de la relación laboral en el ámbito cultural.

- Lección 3.La especialidad de la relación laboral en el ámbito cultural.
- Lección 4.Colocación y contratación de los trabajadores de la cultura.
- Lección 5.Contenido del contrato.
- Lección 6.Suspensión y extinción del contrato.
- Lección 7. Emprendimiento y trabajo autónomo en el ámbito cultural.
- Lección 8.Derechos de autor y propiedad intelectual en el ámbito cultural.
- Lección 9.Protección jurisdiccional de los derechos de autor y de propiedad intelectual.
- Lección 10. Problemas de aplicación del derecho de propiedad intelectual en la relación laboral.
- Lección 11. El régimen de protección social de los trabajadores en el ámbito cultural.
- Lección 12. Sujetos protegidos, inscripción de empresas y afiliación, altas y bajas. Cotización y acción protectora.

--

- Lesson 1.Culture, law and intellectual property rights.
- Lesson 2.Historical background and sources of the labour relationship in the cultural field.
- Lesson 3.The specialty of the labour relationship in the cultural sector.
- Lesson 4.Recruitment and hiring of cultural workers. Structure and types of the employment contracts in the cultural sector.
- Lesson 5.Content of the contract.
- Lesson 6.Suspension and termination of the employment relationship.
- Lesson 7.Entrepreneurship and self-employment in the cultural sector.
- Lesson 8.Copyright and intellectual property rights in the cultural sector.
- Lesson 9.Jurisdictional protection of copyright and intellectual property rights.
- Lesson 10.Problems of application of the intellectual property rights within the employment relationship.
- Lesson 11.The social protection of cultural workers.
- Lesson 12.Protected subjects, registration of companies and affiliation. Contributions and benefits.

Prácticas externas/ External Practices

Los contenidos de las prácticas externas dependerán del tipo de actividades y de organismo en que se lleven a cabo y, en todo caso, su especificación estará sujeta a la previa aprobación del proyecto formativo por parte del tutor académico.

The contents of internships depend on the type of activities and organization that are conducted and, in any case, its specification is subject to the prior approval of the training project by the academic tutor.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG5 - Que los estudiantes conozcan el sistema cultural actual y su funcionamiento .

CG6 - Ser capaces de especificar los rasgos fundamentales que caracterizan las instituciones culturales públicas y privadas contemporáneas y describir los modelos más importantes de gestión

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE12 - Saber analizar los elementos de la política cultural de las instituciones públicas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	144	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	12	100
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	294	0
PRÁCTICAS EXTERNAS. Prácticas realizadas en organismos externos, empresas o instituciones públicas o privadas. Para asignaturas de 6 ECTS supondrá como mínimo 141 horas y para asignaturas de 12 ECTS supondrá como mínimo 282 horas. Todas tienen el 100% de presencialidad.	141	100
Realización de la MEMORIA de las PRÁCTICAS. 9 horas de carga lectiva (para 6 ECTS) y 18 horas de carga lectiva (para 12 ECTS), ambas con 0% de presencialidad	9	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.		
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.		
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
TUTELA DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS. Asistencia del tutor académico individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes para el buen desarrollo, orientación y seguimiento de las prácticas realizadas en entidades externas. El tutor académico podrá apoyarse en los informes del tutor de la empresa o entidad externa.		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.	0.0	60.0
EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.	40.0	100.0
EVALUACIÓN FINAL DE PRÁCTICAS. La evaluación se basa en la que realiza el tutor académico a la vista del desarrollo de las prácticas, el informe final del tutor de la entidad externa donde se realizan dichas prácticas y la memoria que haya elaborado y entregado el estudiante. El porcentaje de valoración será el 100%.	100.0	100.0
5.5 NIVEL 1: FORMACIÓN TRANSVERSAL/TRANSVERSAL KNOWLEDGE		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: CONOCIMIENTOS TRANSVERSALES/ TRANSVERSAL KNOWLEDGE		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
	6	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Técnicas de búsqueda y uso de la información/ Information skills		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimstral

DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
3		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Técnicas de expresión oral y escrita/ Writing and communication skills		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	3	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Habilidades: Humanidades/ Skills: Humanities		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
3	3	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9

ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Hojas de cálculo. nivel intermedio/Intermediate knowledge of spreadsheets		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
	3	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Habilidades profesionales Interpersonales/Interpersonal professional abilities		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
	3	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA3. Tener la capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de los Estudios Culturales</p> <p>RA5. Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de su campo de estudio</p> <p>RA7 Ser capaces de reconocer las demandas y retos sociales que se plantean en el ámbito de la cultura, a fin de dar respuestas creativas e innovadoras</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p><u>Técnicas de búsqueda y uso de la información/ Information skills</u></p> <p>1. DÓNDE ENCONTRAR INFORMACIÓN FIABLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Datos, información y conocimiento. - Competencias en información. - Fuentes de información: tipología y localización. - Evaluación de los recursos informativos. <p>2. USO ÉTICO DE LA INFORMACIÓN: CITACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ética y propiedad intelectual. - El trabajo académico sin plagio. - Crear citas y referencias bibliográficas. - Cómo presentar y ordenar las referencias bibliográficas. - Programas informáticos para la gestión de citas y bibliografía. <p>3. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN EN ENTORNOS ELECTRÓNICOS: RECURSOS GENERALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos básicos. - Procesos en la búsqueda de información electrónica. - Bases de datos multidisciplinares. - Herramientas de búsqueda en Internet. <p>4. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN EN ENTORNOS ELECTRÓNICOS: RECURSOS ESPECIALIZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portales y Bases de datos especializadas - Selección de recursos en la Red - Nuevos espacios de interacción con el conocimiento. Redes sociales. <p>--</p> <p>1. WHERE TO FIND RELIABLE INFORMATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Data, information and knowledge. - Competences in information. - Sources of information: typology and location. - Evaluation of information resources. 		

2. ETHICAL USE OF INFORMATION: CITATION AND REFERENCES

- Ethics and intellectual property.
- The academic work without plagiarism.
- Create and manage in text citations and bibliographic references.
- Present and organize references.
- Software products for generating and managing citations and bibliographies.

3. INFORMATION RETRIEVAL: GENERAL RESOURCES

- Basic concepts of Information Retrieval.
- Information search processes in electronic environments.
- Multidisciplinary databases.
- Internet search tools.

4. INFORMATION RETRIEVAL: THEMATIC AND SPECIALIZED RESOURCES

- Portals and specialized databases.
- Selection of online resources.
- New spaces of knowledge interaction.

Técnicas de expresión oral y escrita/ Writing and communication skills

El programa consta de dos bloques temáticos: el primero aborda cuestiones que, en general, afectan tanto a la expresión escrita como a la expresión oral, y el segundo se ocupa de aspectos relacionados más específicamente con esta última modalidad. El método de trabajo no excluye una base teórica, imprescindible para la labor que habremos de desarrollar, pero da prioridad a la aplicación práctica de esas enseñanzas, por lo que el programa deberá aplicarse en forma de seminarios o talleres, con grupos reducidos, que posibiliten esa práctica y la tarea de corrección inmediata y seguimiento eficaz por parte de los profesores. Al rigor, a la intensidad, al dinamismo y a la utilidad de la tarea pretendemos sumar su condición de trabajo divertido y estimulante, de manera que el alumno compruebe eficazmente sus avances y sus logros.

1. CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS

- La página en blanco: ¿por dónde empezar?
- Ya sé de qué quiero hablar: ¿cómo organizo ahora el contenido?
- Introducción y conclusión: dos partes fundamentales de la exposición.

2. EL BUEN USO DEL LENGUAJE

- La frase bien construida.
- Consejos para utilizar el vocabulario correctamente.
- Norma y uso de la lengua: lo que se puede y lo que no se debe decir.

3. LA EXPRESIÓN ESCRITA

- La estructura del texto escrito: el párrafo.
- Coherencia y cohesión.
- La escritura creativa al alcance de todos.
- La revisión del texto.

4. LA EXPRESIÓN ORAL

- Pronunciación y entonación.
- El diálogo.
- El trabajo en grupo ante una presentación oral pública. Requisitos previos. Distribución de tareas y papeles.
- Aspectos formales de la presentación.

- La organización del discurso. Estructura de las intervenciones.
- El uso de la palabra y la entonación. Aspectos que deben tenerse en cuenta y aspectos que deben evitarse.
- La importancia de la gestualidad en la exposición.
- La improvisación de situaciones.
- La entrevista.

The program is divided into two main parts. The first deals with writing and the second with speaking. The work method will include providing students with a theoretical basis which is essential for understanding the work expected from them, but will focus primarily on applying this knowledge to practical exercises. Therefore, the program must be carried out in the form of seminars and work sessions in relatively small groups, which allow for quick feedback and follow-up from the teacher. The student is expected to take an active role in the learning process, participating in class activities and working in groups to carry out the tasks set by the teacher.

1. THE WRITING PROCESS

- Evaluating Texts
- Understanding Purpose and Register
- Understanding and Avoiding Plagiarism
- Organizing Paragraphs
- Introductions
- Conclusions
- Organizing the Main Body
- Rewriting and Proof-reading

2. ELEMENTS OF WRITING

- Argument
- Cause and Effect
- Comparison
- Discussion
- Cohesion
- Style

3. PUBLIC SPEAKING

- Evaluating and Analyzing Sound Documents
- Pronunciation and Intonation
- Essential Parts of a Presentation
- Organizing Your Presentation
- Effective Body Language

Habilidades: Humanidades/ Skills: Humanities

Los créditos se pueden obtener realizando dos cursos de tres créditos que proporcionan al alumno una formación vinculada al ámbito de las humanidades. El catálogo de cursos tiene una vigencia de dos años, transcurridos los cuales se procede a su revisión. Dicho catálogo incluye las competencias principales que nuestra universidad tiene en las disciplinas humanísticas y permite que el tratamiento de los cursos sea semejante al resto de las asignaturas, impartándose en los periodos lectivos ordinarios, con el mismo número de horas que cualquier otra asignatura de tres créditos.

Todos los cursos se adscriben a uno de los siguientes ámbitos temáticos o dominios de las disciplinas humanísticas y de la cultura científica:

- Arte
- Artes escénicas

- Cine y comunicación
- Cultura científica
- Estudios culturales
- Estudios de género e igualdad
- Estudios religiosos
- Filosofía
- Geografía y Urbanismo
- Historia
- Humanidades digitales
- Lengua
- Literatura
- Política y Sociedad

Más información, ver catálogo de cursos:

<https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Grado/es/TextoMixta/1371231969388/>

Those credits can be accomplished by following two three-credit courses that provide the student with training linked to the humanities. The course catalogue is valid for two years, after which it is revised. This catalogue includes the main competences that our university has in the humanistic disciplines and allows that the treatment of the courses be similar to the rest of the subjects, being given in the ordinary academic periods, with the same number of hours as any other subject of three credits.

All courses are assigned to one of the following thematic areas or domains of humanistic disciplines and scientific culture:

- Arts
- Performing Arts
- Film
- Media communication
- Science and culture
- Cultural studies
- Women and Gender studies
- Religious studies
- Philosophy
- Geography and Urban studies
- History
- Digital Humanities
- Spanish language
- Literature
- Politics and Society

More information, see relation of courses:

https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Grado/en/TextoMixta/1371231969388/Cursos_de_Humanidades_Planes_2017

Hojas de cálculo. nivel intermedio/Intermediate knowledge of spreadsheets

Conocimientos intermedios de hojas de cálculo: tablas, fórmulas, gráficos, visualización de datos.

--

Advanced knowledge of spreadsheets: tables, formulas, graphs, data visualization

Habilidades profesionales Interpersonales/Interpersonal professional abilities

Habilidades interpersonales (Soft skills) tales como motivación, negociación, gestión del tiempo, interacción personal y comunicación, resolución de conflictos, trabajo en equipo; así como edición de video curriculum vitae

--

Interpersonal abilities (soft skills) such as motivation, bargaining, time management, personal interaction and communication, conflict resolution, team work, video editing of curriculum vitae.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Ser capaz de exponer y redactar correctamente un tema o componer un discurso siguiendo un orden lógico, suministrando la información precisa y de acuerdo con las normas gramaticales y léxicas establecidas.

CT2 - Ser capaz de evaluar la fiabilidad y calidad de la información y sus fuentes utilizando dicha información de manera ética, evitando el plagio, y de acuerdo con las convenciones académicas y profesionales del área de estudio.

CT3 - Adquirir conocimientos básicos humanísticos que permitan completar el perfil formativo transversal del estudiante, así como demostrar una implicación crítica con la cultura y una sensibilidad específica con el patrimonio cultural.

CT4 - Conocer y ser capaz de manejar habilidades interpersonales sobre iniciativa y responsabilidad, negociación, inteligencia emocional, etc. así como herramientas de cálculo que permitan consolidar las habilidades técnicas básicas que se requieren en todo ámbito profesional.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.	144	100
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del	12	100

profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.	294	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.		
PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.		
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EVALUACIÓN CONTINUA TOTAL. Debido al contenido aplicado o características especiales de la materia, la valoración de los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposición en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. Supondrá el 100% de la nota final sin que resulte posible su evaluación mediante un examen final.	100.0	100.0
5.5 NIVEL 1: TRABAJO FIN DE GRADO/BACHELOR THESIS		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: TRABAJO FIN DE GRADO/ BACHELOR THESIS		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
	6	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		

NIVEL 3: Trabajo Fin de Grado / Bachelor Thesis		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Trabajo Fin de Grado / Máster	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
	6	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>RA1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en las diferentes disciplinas de estudio en el ámbito los Estudios Culturales con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento;</p> <p>RA2. Aplicar los conocimientos adquiridos, la comprensión de estos y sus capacidades a la resolución de problemas complejos y/o especializados en el ámbito del análisis cultural, incluyendo el ser capaces de analizar con una perspectiva cultural diferentes fenómenos sociales.</p> <p>RA3. Tener la capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de los Estudios Culturales</p> <p>RA4. Ser capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de su campo de estudio;</p> <p>RA5. Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de su campo de estudio;</p> <p>RA6. Ser capaces de identificar sus propias necesidades formativas en su campo de estudio y entorno laboral o profesional y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).</p> <p>RA7 Ser capaces de reconocer las demandas y retos sociales que se plantean en el ámbito de la cultura, a fin de dar respuestas creativas e innovadoras</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Trabajo Fin de Grado/Bachelor Thesis</p> <p>Ejercicio original y resumen extendido en inglés a presentar y defender ante un tribunal universitario, consistente en un proyecto integral del ámbito de la ciencia de datos e ingeniería, de naturaleza profesional, en el que se sinteticen las competencias adquiridas en las enseñanzas, o en un trabajo de carácter innovador de desarrollo de una idea, un prototipo o un modelo, en alguno de los ámbitos de competencia del Grado.</p> <p>--</p> <p>Original exercise and extended summary in English to be presented and defended in front of an academic committee. The work will be an integral project in the field of data science and engineering that will be professionally oriented where the different competences acquired during the degree courses should be demonstrated or an innovative work developing an idea, prototype or a model related to a one of the fields developed during the Bachelor</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Que los estudiantes conozcan los principales movimientos socioculturales contemporáneos y tengan la capacidad de analizar las diferencias culturales entre diversas identidades (clase, religión, género, etnia ...).		
CG7 - Saber analizar y comprender críticamente los elementos normativos, éticos y morales de las diferentes prácticas culturales.		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Ser capaz de exponer y redactar correctamente un tema o componer un discurso siguiendo un orden lógico, suministrando la información precisa y de acuerdo con las normas gramaticales y léxicas establecidas.		
CT2 - Ser capaz de evaluar la fiabilidad y calidad de la información y sus fuentes utilizando dicha información de manera ética, evitando el plagio, y de acuerdo con las convenciones académicas y profesionales del área de estudio.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE13 - Saber analizar, elaborar y defender de forma individual un problema del ámbito disciplinar del Grado aplicando los conocimientos, habilidades, herramientas y estrategias adquiridas o desarrolladas en el mismo.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.	4	100
TRABAJO INDIVIDUAL SOBRE EL TRABAJO FIN DE GRADO. El estudiante desarrollará las competencias adquiridas a lo largo de sus estudios y aplicará los conocimientos aprendidos a la realización de un proyecto en el ámbito de este Grado que finalizará con una memoria escrita. En ella se plasmarán el análisis, resolución de cuestiones y conclusiones que correspondan en el ámbito del proyecto. Supone 150 horas con 0% presencialidad	150	0
PRESENTACIÓN ORAL DEL TRABAJO FIN DE GRADO. El estudiante realizará la defensa y presentación de su proyecto ante un tribunal argumentando con claridad las cuestiones que correspondan y resolviendo los problemas que se hayan podido suscitar en el proyecto. 1 hora/100% presencialidad.	1	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
TUTELA DEL TRABAJO FIN DE GRADO. El tutor del Trabajo Fin de Grado asistirá y orientará al estudiante en todos aquellos aspectos necesarios para que realice un buen proyecto final y lo plasme con claridad y profesionalidad en la memoria escrita. Las tutorías podrán ser presenciales y también realizarse a través de medios electrónicos.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
EVALUACIÓN FINAL TOTAL. Se hará a través en una prueba oral de Defensa del Trabajo Fin de Grado ante un tribunal elegido al efecto que valorará el trabajo del alumno, los resultados obtenidos y la exposición de los mismos conforme a una rúbrica o matriz de evaluación. Previamente, el alumno deberá elaborar una memoria del trabajo realizado que será entregada a los miembros del tribunal con la debida antelación. El porcentaje de valoración será del 100%.	100.0	100.0

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad Carlos III de Madrid	Otro personal docente con contrato laboral	27.3	61.8	480
Universidad Carlos III de Madrid	Profesor Visitante	18.2	100	640
Universidad Carlos III de Madrid	Profesor Titular de Escuela Universitaria	36.4	100	1060
Universidad Carlos III de Madrid	Catedrático de Universidad	18.2	100	580
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
60	20	85
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>8.2. Procedimiento general para valorar el proceso y los resultados</p> <p>La Universidad cuenta, a través de su Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIC), con un procedimiento general para valorar el progreso y los resultados de los planes de estudio oficiales.</p> <p>El Comité de Calidad, presidido por la Vicerrectora Adjunta de Calidad, es el órgano colegiado encargado de fomentar la calidad y la excelencia de las actividades desarrolladas en la Universidad. Por lo tanto, es el máximo responsable de evaluar el progreso y los resultados de los planes estudio.</p> <p>El proceso de valoración, en el ámbito del SGIC, tiene como objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que las actividades de aprendizaje, que se planifican y desarrollan, tienen como finalidad fundamental favorecer el aprendizaje del estudiante. • Comprobar que la evaluación continua, exámenes, trabajos, comunicación de notas y revisión de exámenes de los estudiantes se realiza adecuadamente • Comprobar que los resultados de aprendizaje obtenidos por los estudiantes se corresponden con los objetivos y el diseño del programa formativo. • Comprobar que se cumplen los estándares establecidos para los indicadores cuantitativos (tasas de graduación, abandono y eficiencia) y cualitativos (encuestas de satisfacción). <p>Para comprobar que dichos objetivos se cumplen la universidad cuenta con los siguientes procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comisiones académicas de titulación: compuestas por el Director de la titulación, que la preside, y representantes de los departamentos que imparten docencia en el Grado así como de los estudiantes. Es el órgano responsable de hacer el seguimiento, analizar, revisar, evaluar la calidad de la titulación y las necesidades de mejora, y aprueba la Memoria Académica de Titulación. En estas comisiones se analizan en particular las tasas de aprobados/suspensos para cada asignatura y su evolución en los últimos cursos; con carácter general, también se analizan otros indicadores y tasas de resultados del plan de estudios: tasas de eficiencia, graduación, abandono, etc. En el caso de que existan variaciones significativas respecto a la media o la tendencia de los últimos años se solicitan informes detallados de las causas y posibles soluciones. <p>La información analizada se utiliza para la toma de decisiones relacionadas con modificaciones en los sistemas de evaluación, actividades formativas, metodologías docentes o incluso con los propios contenidos y estructura del plan de estudios. A través de las Memorias académicas de titulación-centro-Universidad, el Comité de Calidad eleva al Cº de Gobierno los principales aspectos a considerar en la toma de decisiones mencionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas de satisfacción: <ul style="list-style-type: none"> ◦ a estudiantes: con cuestiones específicas sobre los sistemas de evaluación y sobre el nivel de resultados de aprendizaje y competencias alcanzado. ◦ a los profesores sobre el grado de satisfacción con el desarrollo del programa. ◦ a los egresados: se les pregunta sobre su grado de satisfacción con el programa, los resultados de aprendizaje alcanzados. ◦ a los empleadores sobre el grado de competencia profesional de los egresados. 		

- Por último, el Trabajo Fin de Grado, es la herramienta fundamental para que la Universidad garantice que los alumnos alcanzan plenamente los resultados del aprendizaje y las competencias establecidas en el título.

NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN CONTINUA EN LOS ESTUDIOS DE GRADO, APROBADA POR EL CONSEJO DE GOBIERNO EN SU SESIÓN DE 31 DE MAYO DE 2011

La experiencia adquirida en estos años en la implantación de sistemas de evaluación continua basados en metodologías activas de aprendizaje ha puesto de manifiesto la necesidad de modificar algunos aspectos de la normativa anterior, aprobada por el Consejo de Gobierno en su sesión de 26 de febrero de 2009. Las modificaciones planteadas recogen las principales propuestas de mejora de las Comisiones Académicas de los Grados, así como algunas sugerencias y propuestas de los profesores, de los Departamentos universitarios y de la Delegación de Estudiantes. Por otra parte, el Estatuto del Estudiante recientemente aprobado por Real Decreto 197/2010, de 30 de diciembre, ha establecido algunas prescripciones relativas a los sistemas de evaluación que deben ser tenidas en consideración en la normativa de la universidad. En este sentido, la reforma abordada se concreta principalmente en los aspectos que se indican a continuación. En primer lugar, se recoge la posibilidad de exigir, para la superación de la asignatura, la presentación obligatoria al examen final y la obtención en dicha prueba de una calificación que acredite un desempeño mínimo en el estudio de la materia correspondiente. En segundo término se ha aumentado el valor del examen en la convocatoria extraordinaria al 100%, y se ha incluido una referencia expresa a la apreciación flexible por parte del profesor de los motivos que podrían impedir a los estudiantes la realización de alguno de los ejercicios de la evaluación continua. Se ha observado que algunos estudiantes encuentran dificultades para seguir el proceso de evaluación continua por diferentes circunstancias, entre otras, la participación en los programas de movilidad internacional, la inexistencia de horarios compatibles para los estudiantes repetidores, así como otros motivos personales y familiares de diversa índole. Por ello se ha considerado conveniente proponer soluciones que faciliten una mejor conciliación de los estudios con la vida laboral y familiar, de acuerdo con lo dispuesto en el Estatuto del Estudiante. Finalmente, se ha incluido una referencia a la imposibilidad de concurrir a pruebas de evaluación programadas como consecuencia de la asistencia a actividades de representación estudiantil en los términos previstos en dicho Estatuto.

Los sistemas de evaluación basados en metodologías activas de aprendizaje han traído consigo importantes cambios con respecto a la situación anterior, en la que la evaluación de los estudiantes se basaba casi exclusivamente en un examen final. Un cambio de esta importancia aconseja mejorar el conocimiento y la difusión de las mejores prácticas de los profesores en la organización de las actividades de evaluación continua con el objetivo de asegurar la adecuada y eficiente evaluación del estudiante teniendo en cuenta las características propias de cada materia, manteniendo al tiempo la necesaria flexibilidad tanto en la valoración de la asistencia a clase como en el número de pruebas y ejercicios a realizar por los estudiantes. En este sentido, resulta conveniente la articulación de mecanismos alternativos para los supuestos en los que el estudiante no haya podido realizar todos los ejercicios, como por ejemplo, no tener en cuenta algunos de ellos en la nota final de la fase de evaluación continua, así como no exigir la asistencia a todas las clases.

En este contexto, se considera que la regulación general de la universidad debe limitarse a los aspectos esenciales de los procedimientos y sistemas de evaluación en los estudios de Grado, manteniendo un amplio margen de actuación a los profesores para que establezcan los sistemas de evaluación que consideren más adecuados para las materias que imparten, y dejando abierta la posibilidad de que sea cada Centro el que concrete, dentro del marco general, aquellos aspectos que considere necesarios a la vista de las características de estudios impartidos en el mismo.

En este sentido, esta norma tiene como finalidad establecer un marco mínimo flexible que posibilite a los profesores la implantación de sistemas acordes con las necesidades y características específicas de sus asignaturas impartidas en las distintas titulaciones de las Facultades y de la Escuela.

1. Valor del examen y de la evaluación continua en la calificación final del estudiante en la convocatoria ordinaria La calificación obtenida por el estudiante en el proceso de evaluación continua deberá representar, como mínimo, el 40% de la calificación final de la asignatura.

La nota obtenida en el examen final en ningún caso podrá representar más del 60% de la calificación final de la asignatura. Podrá exigirse para la superación de la asignatura la presentación obligatoria al examen final y la obtención en dicha prueba de una calificación que acredite un desempeño mínimo en el estudio de la materia correspondiente.

Las prácticas de laboratorio previstas en la planificación semanal de las asignaturas experimentales podrán tener carácter obligatorio en los términos que establezca el Centro o, en su defecto, el Departamento que la imparte, de conformidad con lo dispuesto en la normativa general de la universidad.

El profesor coordinador de la asignatura podrá aumentar el valor de la evaluación continua y reducir el valor del examen final. En aquellas asignaturas en las que se programe un peso inferior al 60% en el examen final o éste no exista, se permitirá a los estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua realizar un examen final con un valor del 60% de la asignatura.

Excepcionalmente, en el caso del estudiante que por razones debidamente justificadas, no haya realizado todas las pruebas de evaluación continua, el profesor podrá adoptar las medidas que considere oportunas para no perjudicar la calificación de la misma.

2. Convocatoria extraordinaria

Los estudiantes que no superen la asignatura en el cuatrimestre en el que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La calificación de los estudiantes en la convocatoria extraordinaria se ajustará a las siguientes reglas:

- Si el estudiante siguió el proceso de evaluación continua, el examen tendrá el mismo valor porcentual que en la convocatoria ordinaria, y la calificación final de la asignatura tendrá en cuenta la nota de la evaluación continua y la nota obtenida en el examen final.
- Si el estudiante no siguió el proceso de evaluación continua, tendrá derecho a realizar un examen en la convocatoria extraordinaria con un valor del 100 % de la calificación total de la asignatura. No obstante lo anterior, cuando las características de los ejercicios de la evaluación continua lo permitan, el profesor podrá autorizar al estudiante su entrega en la convocatoria extraordinaria, evaluándose en tal caso la asignatura del mismo modo que en la convocatoria ordinaria.
- Aunque el estudiante hubiera seguido el proceso de evaluación continua, tendrá derecho a ser calificado en la convocatoria extraordinaria teniendo en cuenta únicamente la nota obtenida en el examen final cuando le resulte más favorable.

3. Publicidad de los criterios de evaluación

El coordinador de la asignatura deberá indicar de forma clara y suficientemente detallada, en las fichas y en la planificación semanal, las pruebas, los criterios y los sistemas de evaluación, así como el valor porcentual de la evaluación continua y del examen final y en su caso el carácter obligatorio del examen final y la nota que deberá obtener el estudiante para considerar acreditado el mínimo desempeño en el estudio de acuerdo con lo dispuesto en el apartado primero.

4. Calificación como no presentado a los efectos de solicitud de dispensa

Aunque el estudiante haya realizado una parte de los ejercicios del proceso de evaluación continua, deberá ser calificado como no presentado, al efecto de que pueda solicitar la correspondiente dispensa de convocatoria, en los siguientes casos:

- En las asignaturas sin prueba final, cuando no haya completado el proceso de evaluación continua.
- Si existe prueba final, cuando no se presente a la misma.

5. Evaluación de asignaturas especiales

Las asignaturas que se indican a continuación, debido a su contenido aplicado o a otras características especiales, exigen el seguimiento por el estudiante del proceso de evaluación continua, sin que resulte posible su evaluación mediante un examen final exclusivamente. Por ello, cada matrícula en estas asignaturas comportará una única convocatoria y, en aquellos casos en los que el proceso de evaluación continua incluya alguna prueba, deberá realizarse durante el horario y en el aula reservada para las clases, ya que estas asignaturas no tendrán reservada fecha en los calendarios oficiales de exámenes. Estas asignaturas son:

- Técnicas de expresión oral y escrita
- Técnicas de búsqueda y uso de la información
- Humanidades
- Prácticas externas.
- Otras asignaturas del plan de estudios que tengan características similares siempre que esté indicado en la ficha de la asignatura y lo hayan autorizado los responsables académicos competentes.

Los contenidos, forma de realización, defensa y calificación de los trabajos fin de grado serán regulados específicamente.

La prueba de inglés se matriculará como asignatura sin docencia en la primera matrícula realizada por el estudiante al iniciar sus estudios en una titulación. Esta matrícula dará derecho a realizar dos exámenes por curso académico. Las fechas de realización de la prueba de idioma podrán ser elegidas por el propio estudiante a lo largo de cada curso académico.

Aquellos estudiantes que no hubieran superado la prueba en el año de sus estudios podrán presentarse a la misma tantas veces como consideren necesario hasta su superación.

En el supuesto de que las asignaturas Técnicas de expresión oral y escrita, Técnicas de búsqueda y uso de la información, Humanidades y Prueba de inglés estuvieran asignadas por el plan de estudios al primer curso, se considerará superado el primer curso completo, a los efectos de lo dispuesto en la normativa de permanencia de la Universidad, aunque el estudiante no haya superado algunas de estas asignaturas.

6. Publicación y revisión de las calificaciones

El coordinador, de acuerdo con los criterios del departamento, podrá establecer mecanismos de coordinación para la evaluación de los estudiantes y entrega de las actas en los plazos establecidos, así como determinar en su caso, las funciones de los profesores de los grupos agregados en la calificación de los estudiantes.

Los profesores de los grupos reducidos realizarán la evaluación continua, y serán responsables de la entrega de las actas de calificación.

Antes del inicio del periodo de exámenes y al menos cinco días antes de la fecha del examen final de la asignatura, el profesor responsable del grupo reducido deberá publicar en el aula virtual la lista de calificaciones finales del proceso de evaluación continua.

La nota final de la asignatura deberá hacerse pública a través del sistema implantado por la universidad dentro del plazo máximo de diez días contados desde la fecha señalada para la celebración del examen final, con indicación del día fijado para su revisión.

La publicación de las calificaciones finales de las asignaturas que no tengan reserva de fecha en el calendario de exámenes deberá tener lugar desde la finalización del periodo lectivo hasta el décimo día del periodo de exámenes correspondiente, con indicación igualmente del día fijado para su revisión.

El estudiante podrá solicitar la revisión de su calificación final - teniendo en cuenta la evaluación continua y el examen final en su caso- al profesor responsable del grupo reducido cuando considere que se ha cometido un error en su calificación de conformidad con lo dispuesto en la normativa de la universidad.

7. Los Centros establecerán los procedimientos necesarios para permitir a los estudiantes que por motivos de asistencia a reuniones de los órganos colegiados de representación universitaria no puedan concurrir a las pruebas de evaluación programadas, realizarlas un día o a una hora diferente de conformidad con lo establecido en el artículo 25.5 del Estatuto del Estudiante Universitario aprobado por Real Decreto 1791/2010, de 30 de diciembre

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE

http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/prog_mejora_calidad/sistema_garantia

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2019
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
Al tratarse de un nuevo estudio, no hay prevista adaptación de estudios anteriores equivalentes.	
10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
	ISABEL	GUTIERREZ	CALDERÓN
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Calle Madrid 126, Edif. Rectorado	28903	Madrid	Getafe
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vr.estudios@uc3m.es	916249568	916249758	Vicerrectora de Estudios
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
	JUAN	ROMO	URROZ
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Calle Madrid 126, Edif. Rectorado	28903	Madrid	Getafe
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vr.estudios@uc3m.es	916249515	916249316	Rector
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
	Patricia	López	Navarro
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Calle Madrid 126	28903	Madrid	Getafe
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
pnavarro@pa.uc3m.es	916245793	916249758	Jefe del Servicio de Apoyo a la docencia y gestión del Grado

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :Apdo2_alegac_2doenvio_V2.pdf

HASH SHA1 :575CD8934C009C941C0387EC3CBD6025B7352D0B

Código CSV :322127488064808287113410

Ver Fichero: Apdo2_alegac_2doenvio_V2.pdf

Apartado 4: Anexo 1

Nombre :Apartado4.pdf

HASH SHA1 :6AE9A0F90C59663DE53C9615525F4CFE36D88999

Código CSV :306265609221246835350952

Ver Fichero: Apartado4.pdf

Apartado 5: Anexo 1

Nombre :Apdo5_alegac_2doenvio_v2.pdf

HASH SHA1 :6B9E1DE082C6C2194E6B60C00EA8070141BD258C

Código CSV :322127716414671690366150

Ver Fichero: Apdo5_alegac_2doenvio_v2.pdf

Apartado 6: Anexo 1

Nombre : Apdo61_EC_2doenvio_v1.pdf

HASH SHA1 : AAACA32369F68664BD3BC3234B5E49788146B72C

Código CSV : 322131245463012193701730

Ver Fichero: Apdo61_EC_2doenvio_v1.pdf

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :Aptado62.pdf

HASH SHA1 :D54209567EC5F399BF0329BEBF022940FAAFFD5B

Código CSV :313124575276061173188168

Ver Fichero: Aptado62.pdf

Apartado 7: Anexo 1

Nombre : Apartado7_EC_v1_Fundacion.pdf

HASH SHA1 : A1B942968B9A3DE1FDB74F5196911E4A3D4A873E

Código CSV : 306354127303754212415097

Ver Fichero: Apartado7_EC_v1_Fundacion.pdf

Apartado 8: Anexo 1

Nombre :Apartado81.pdf

HASH SHA1 :E149D87B7311D618BC3E33C1A57FAA36AAF8131A

Código CSV :307392973982559044246236

Ver Fichero: Apartado81.pdf

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :Aptdo10_1.pdf

HASH SHA1 :C5C510A0F9CC506AEF5FB93BC99768B280A75BF4

Código CSV :306368921449232436368192

Ver Fichero: Aptdo10_1.pdf

