El Instituto de Investigaciones Filológicas
de la Universidad Nacional Autónoma de México
y la Escuela de Humanidades y Educación
del Tecnológico de Monterrey invitan al

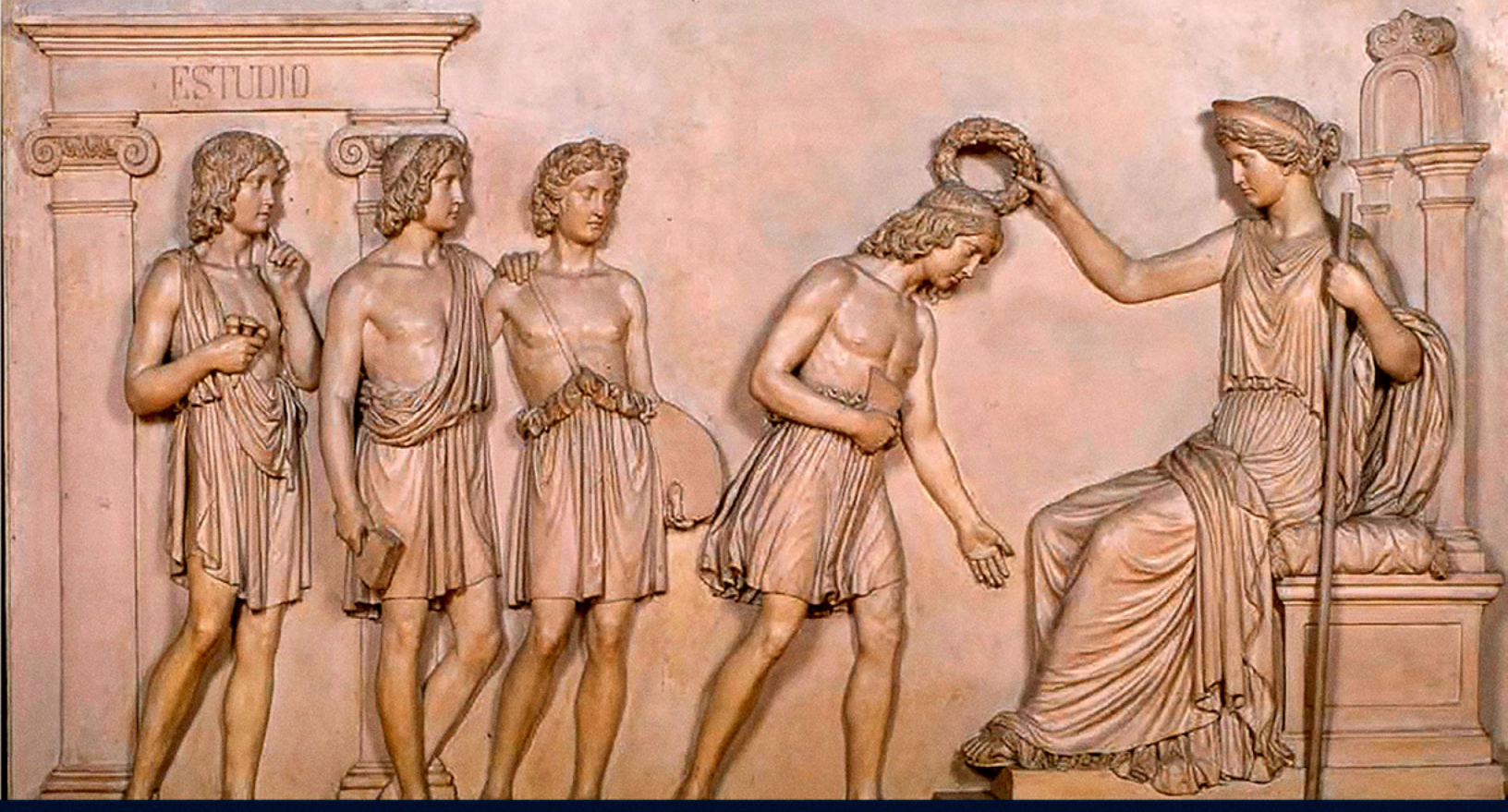
WORKSHOP

LO CLÁSICO COMO MODERNIDAD:

MUJERES, CULTURA VISUAL Y MATERIALIDADES EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA (1850–1939)

DEL 23 AL 25 SEPTIEMBRE 2026
SEDES: COORDINACIÓN DE HUMANIDADES, UNAM
Y TECNOLÓGICO DE MONTERREY,
CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA



Proyecto I+D+i La Antigüedad modernizada: recepción clásica y modernidad en las artes, los espacios y las voces de España e Iberoamérica (1850-1939), PID2024-156462NB-I00, financiado por Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/Agencia Estatal de Investigación/10.13039/501100011033 y por FEDER/EU

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Julio Caro Baroja

Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

PRESENTACIÓN

El workshop se propone analizar los procesos de resignificación de la Antigüedad clásica en España y América Latina entre 1850 y 1939, atendiendo a tres ámbitos interrelacionados: la intervención de las mujeres intelectuales en la construcción de discursos sobre lo antiguo, la apropiación del lenguaje clásico en los espacios domésticos y funerarios como dispositivos de memoria y sociabilidad, y el papel de la cultura visual —especialmente la fotografía y la prensa— en la difusión y transformación de los imaginarios grecorromanos.

Desde una perspectiva interdisciplinar, se examinan los mecanismos mediante los cuales lo clásico fue activado como lenguaje de modernidad, legitimación cultural e identidad.

PROGRAMA ACADÉMICO

Miércoles 23 de septiembre

Sede: Auditorio "Dr. Jorge Capirzo", Coordinación de Humanidades, UNAM

09:30 – 10:00 | Inauguración. Palabras de autoridades y presentación ANTIMO

Modera: María Gabriela Huidobro Salazar

10:00 – 11:30 | Mesa 1. Mujeres y apropiación de lo clásico

Renata Senna Garraffoni, Universidad Federal de Parana
Nísia Floresta y la Antigüedad Clásica: Reflexiones Iniciales sobre los Diarios de una Viajera Brasileña

Mirella Romero Recio, Universidad Carlos III de Madrid
Modelos femeninos en la recepción española del Telémaco *de Fénelon: transformaciones y reescrituras*

María Gabriela Huidobro Salazar, Tecnológico de Monterrey
Clasicismo y legitimación artística: Rebeca Matte Bello y la apropiación femenina de la tradición grecorromana a comienzos del siglo XX.

Modera: Carolina Valenzuela Matus

11:30 – 12:00 | Receso

12:00 – 13:30 | Mesa 2. Construcciones de la Antigüedad: arqueología, museos y debates.

Daniel Casado Rigalt, Universidad a Distancia de Madrid
Sorolla y Mélida: la pintura y la arqueología en la misma coordenada de la promoción socioprofesional en el primer tercio del siglo XX

Carolina Valenzuela Matus, Universidad Carlos III de Madrid
El legado de Grete Mostny. La antigüedad en el Museo de Historia Natural, desde Egipto al norte de Chile

Alfonso García Sánchez (V), Universidad Carlos III de Madrid
La cultura material visigoda y el debate historiográfico entre herencia clásica y ruptura germana (1850-1939)
Modera: Renata Senna Garraffoni

Jueves 24 de septiembre

Sede: Sala SUM Biblioteca 201, Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México

9:30 – 11:00 | Mesa 3. Arquitecturas de la memoria: Pervivencias clásicas en la arquitectura funeraria

Israel Campos Méndez (V), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Entre la ciudad burguesa y la memoria de Roma: pervivencias clásicas en los cementerios civiles de Canarias en el siglo XIX

Jesús Salas Álvarez, Universidad Complutense de Madrid
Architectura memoriae: *el legado clásico en los desaparecidos cementerios madrileños*

Gretel Castillo Figueroa, Universidad Carlos III de Madrid
El mármol habitado: materia clásica y modernidad en la Necrópolis de Colón, La Habana.

Modera: María Gabriela Huidobro Salazar

11:00 – 11:30 | Receso

11:30 – 13:20 | Mesa 4. Monumento, nación y heroísmo: arquitectura funeraria y construcción simbólica

Elvia Carreño Velázquez, Universidad Nacional Autónoma de México
Muerte heroica y construcción de la identidad nacional en el México porfiriano

Catherine Muñoz, Universidad de Panamá
Del incendio al símbolo: El Polvorín y la arquitectura del heroísmo en el Cementerio Amador

Daniel Gómez Zapata (V),
Clasicismo funerario y modernidad conservadora en Medellín: género, cultura visual y memoria en el Cementerio San Pedro (1850–1930)

Modera: Aurelia Vargas Valencia

Viernes 25 de septiembre

Sede: Sala SUM Biblioteca 201, Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México

9:00 – 10:30 | Mesa 5. Memoria femenina y lenguaje clásico en la cultura funeraria

Rosa María Sierra del Molino (V), Universidad de Las Palmas de Gran canaria
Mujeres progresistas, arquitectura funeraria neoclásica y masonería en Tenerife (Islas Canarias) entre finales del XIX y principios del XX: el mausoleo de Sebastiana del Castillo (VII Marquesa de la Quinta Roja) y el panteón de Esmeralda Cervantes (nombre artístico de Clotilde Cerdá i Bosch)

Daniel Expósito Sánchez (V), Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
A su amada memoria. El monumento funerario de María Providencia Cintrón y la escultura italiana en Puerto Rico durante el primer tercio del siglo XX

Fabio Vergara Cerqueira *(V),* Universidade Federal de Pelotas
La presencia de la lira y la cítara en tumbas femeninas en cementerios de Río de Janeiro y São Paulo.

Modera: Ricardo del Molino García

10:30-11:00 Receso

11:00 – 12:30 | Mesa 6. Imágenes de la Antigüedad: prensa, pintura, fotografía y cultura de masas.

Carlos Maciá-Barber (V), Universidad Carlos III de Madrid
Arqueología y moda. El descubrimiento de la tumba de Tutankamón y el potencial viral de la prensa para difundir costumbres

María Concepción Casajús Quirós, Universidad Complutense de Madrid
Lawrence Alma-Tadema y su proyección en España y América Latina

Ricardo Del Molino García, Universidad Externado de Colombia
Imágenes de la Antigüedad ausente: arqueología clásica en la prensa ilustrada durante la Belle Époque hispanoamericana (1870-1920)

Modera: Jesús Salas Álvarez

12:30-13:30 | Mesa 7. Periodismo y Antigüedad

Luis Manzano Sánchez (V), Universidad Carlos III de Madrid
Periodistas españolas ante la Antigüedad grecolatina: prensa y cultura intelectual (1850–1939)

Federica Pezzoli (V), Universidad Carlos III de Madrid
La Antigüedad grecorromana en la prensa anarquista: el caso de la Revista Blanca

Modera: Daniel Casado Rigalt

13:30 – 14:00 | Mesa de cierre. La Antigüedad como lenguaje de modernidad

- Balance colectivo
- Líneas de investigación futura