Fundación UC3 | Formación

CULTURA MEDIEVAL

Días:	Miércoles y viernes. Del 4 de noviembre de 2026 al 7 de mayo de 2027.
Horario:	10:00 a 13:00 horas
Horas Lectivas:	120 horas / Sesiones: 40
Aula:	Pendiente de confirmación

ASIGNATURAS

Horarios de las asignaturas disponibles en el cronograma al final del documento

- **EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN LA EDAD MEDIA: DE LA CIUDAD DE DIOS A LOS ALBORES DE LA MODERNIDAD – Prof.ª D. ª Carmen González Marín**

Descripción:

Lo que denominamos "filosofía medieval" comprende un conjunto de corrientes y modalidades filosóficas que se desarrollan entre el declive de la cultura clásica pagana y el Renacimiento. Este curso se propone articular algunos de los elementos y líneas de pensamiento más característicos de la filosofía de esos siglos, con especial atención a los conceptos que dieron lugar a nuevas maneras de comprender el mundo y a aquellos que, de alguna manera, permanecen vivos en los siglos posteriores.

Programa:

I: **La Herencia Clásica y la Patrística**

1. Atenas y Jerusalén: Neoplatonismo y cristianismo.
2. Filón de Alejandría y la alegoría.
3. Agustín de Hipona: El descubrimiento del yo.
4. Filosofía de la Historia: las dos ciudades.

II: **El Renacimiento Carolingio y el Problema de los Universales**

5. El despertar del siglo IX: Juan Escoto Erígena
6. Las artes liberales.
7. El debate de los universales: realismo y nominalismo.
8. Anselmo y el Argumento Ontológico

III: **La Escolástica y el pensamiento árabe y judío**

9. Pedro Abelardo y la Dialéctica.
10. La ética de la intención.
11. La filosofía árabe y judía.
12. Averroes y la doble verdad.
13. Maimónides y la *Guía de Perplejos.*
14. Tomás de Aquino: la cumbre de la síntesis aristotélica.
15. Antropología y Teología.
16. La Cábala.

IV: **El Giro hacia la Ciencia y el Final de la Edad Media CULTURA**

17. La Escuela de Oxford: Luz y Matemáticas.
18. El nacimiento del método experimental.

19. Juan Duns Escoto y la primacía de la voluntad.
20. Guillermo de Ockham: La Navaja y el fin de la Metafísica.

- **HISTORIA MEDIEVAL DE LA PENINSULA IBÉRICA – Prof. D. Michele Curnis**

Descriptor:

Este curso ofrece una visión de conjunto de la historia medieval de "España" desde la formación del reino visigodo hasta la época de los Reyes Católicos, atendiendo de manera rigurosa a la sucesión cronológica de los procesos **políticos, sociales y culturales que configuraron la Península Ibérica medieval**. La asignatura aborda el estudio de al-Ándalus y de los reinos cristianos peninsulares -Castilla, León, Navarra, Aragón, Cataluña y Portugal- como realidades históricas interrelacionadas, cuya evolución solo puede comprenderse desde una perspectiva plural y comparada. Frente a interpretaciones lineales o exclusivamente nacionales, el curso propone analizar la **Edad Media peninsular como un espacio de contacto, conflicto, negociación y convivencia entre tradiciones políticas, religiosas y culturales diversas**. Se prestará especial atención a la formación de las monarquías, la expansión territorial, los procesos de conquista y repoblación, la articulación del poder regio, la diversidad social y confesional, y el desarrollo de nuevas dinámicas mediterráneas y atlánticas. De este modo, la asignatura permite comprender la historia medieval peninsular como un proceso complejo y compartido, en el que la experiencia de Portugal forma parte esencial de la evolución histórica. Su enfoque combina claridad cronológica, amplitud temática y una lectura crítica de las categorías historiográficas tradicionales.

Temario:

1. Toledo y la herencia de Roma: la formación del reino visigodo.
2. Reyes, concilios y conversiones: la monarquía visigoda en su apogeo.
3. El 711 y el fin de una época: conquista islámica y derrumbe visigodo.
4. Al-Ándalus omeya: poder, emirato y nueva sociedad peninsular.
5. Covadonga y los primeros núcleos cristianos: resistencias y supervivencias en el norte.
6. El Califato de Córdoba: esplendor político y cultural de al-Ándalus.
7. Reyes, condados y fronteras: León, Castilla, Navarra, Aragón y los orígenes de Cataluña.
8. Del condado a la corona: el nacimiento de Portugal en la Península medieval.
9. Taifas, parias y hegemonías: la fragmentación de al-Ándalus y el avance cristiano.
10. Toledo 1085: conquista, símbolo y cambio de equilibrio peninsular.
11. Almorávides y almohades: los imperios del Magreb y su intervención en Hispania.
12. Portugal se afirma, Castilla se expande: poderes cristianos en el siglo XII.
13. Las Navas de Tolosa y la *vexata quaestio* de la "Reconquista".
14. Fernando III, Jaime I y Alfonso III: conquista, repoblación y reorganización de los territorios.
15. Alfonso X: invención cultural de la monarquía que aspira al imperio.
16. Mudéjares, judíos y cristianos: convivencia, conflicto y diversidad social en los siglos XIII-XIV.
17. Crisis política, guerra y peste: la Península Ibérica en el siglo XIV.
18. La nueva Europa atlántica: Portugal, Castilla y la apertura oceánica.
19. Trastámara, Avis y la construcción de nuevas monarquías peninsulares.
20. Granada, unión dinástica y fin de ciclo: de la guerra final a los Reyes Católicos.

- **HISTORIA MEDIEVAL DEL MUNDO MEDITERRÁNEO – Prof. D. Michele Curnis**

Descriptor:

Este curso propone una aproximación innovadora a la historia medieval del mundo mediterráneo, concebido no como un espacio cerrado ni exclusivamente europeo, sino como un ámbito dinámico de intercambio entre **Asia, África y Europa**. Frente a una visión tradicional de la Edad Media centrada en la cristiandad latina y en la fragmentación feudal de Occidente, la asignatura sitúa en el centro las **conexiones políticas, comerciales, intelectuales y religiosas** que articularon el Mediterráneo y sus prolongaciones hacia el Oriente Próximo y

Medio, el norte de África y la Europa septentrional. El curso aborda la formación y transformación de imperios, califatos, reinos y ciudades, así como la circulación de personas, mercancías, ideas y textos a través de rutas marítimas y terrestres. De este modo, se estudiarán fenómenos como Bizancio, el islam mediterráneo, las cruzadas, las redes mercantiles, las traducciones culturales y la transmisión del saber entre lenguas, religiones y tradiciones diversas. La asignatura ofrece, por tanto, una comprensión **intercontinental, relacional y policéntrica** de la Edad Media, atenta a los contactos, tensiones y transferencias que hicieron del Mediterráneo un laboratorio histórico de alcance afroeurasiático. Su principal novedad reside en presentar la Edad Media como una historia compartida y conectada, más allá de las fronteras convencionales entre Oriente y Occidente.

Temario:

1. Pensar la Edad Media desde el Mediterráneo: fronteras, contactos y mundos conectados
2. Del Imperio romano tardío a los nuevos equilibrios afroeurasiáticos; siglos IV y V
3. Bizancio entre Europa y Asia: imperio, fe y diplomacia
4. La expansión del islam y la formación de un nuevo espacio mediterráneo
5. Siria, Egipto y el Magreb: ciudades, poder y cultura en el Mediterráneo islámico
6. Califas, emperadores y reyes: legitimidad universal y pluralidad de poderes
7. ¿Carlomagno padre de Europa?
8. Jerusalén, Roma, Constantinopla, La Meca: geografía sagrada y movilidad religiosa
9. Peregrinos, mercaderes y embajadores: viajar en la Edad Media
10. El mar y el desierto: rutas del comercio entre Mediterráneo, Índico y África sahariana
11. Esclavitud, cautiverio y circulación humana en el mundo mediterráneo medieval
12. Traducción y transmisión del saber: del griego y el árabe al latín y las lenguas vernáculas
13. Aristóteles en camino: filosofía, ciencia y debate intelectual entre Bagdad, Córdoba, París y Nápoles
14. Las cruzadas en contexto: guerra santa, contactos culturales y reordenación del Levante
15. Mongoles, turcos y latinocristianos: el Mediterráneo ante las potencias de Asia interior
16. Guelfos vs. gibelinos como paradigma del enfrentamiento político europeo
17. El Mediterráneo y Europa del Norte: de los vikingos a la Liga Hanseática
18. La condición de las mujeres en las sociedades medievales
19. Pestes, crisis y resiliencia: cambios ambientales y transformaciones sociales en Afroeurasia
20. El "otoño de la Edad Media"

- **LIBROS, LECTORES Y BIBLIOTECAS EN LA EUROPA MEDIEVAL – Prof. D. Eduardo Juárez Valero**

Temario:

1. Introducción: análisis y descripción del libro antiguo
2. El libro medieval: aspectos materiales y formales
3. El libro medieval: el códice y su creación
4. Libros en la Alta Edad Media: atesorando códices
5. Libros en la Universidad: Bibliotecas en las primeras universidades
6. Las joyas manuscritas: los libros de horas
7. Libros raros y misteriosos: el manuscrito Voynich
8. Libros impresos medievales: el nacimiento de la imprenta

- **ARTE EN LA EDAD MEDIA – Prof. D. Fco. Daniel Hernández Mateo**

Programa:

Tema 1. La División del Imperio Romano: Arte paleocristiano y bizantino

1.1. Arquitectura y arte funerario: las catacumbas y los *cubícula*. El templo cristiano: de la *domus ecclesiae* a la basílica.

1.2. La pintura paleocristiana: la desintegración de la forma y del canon clásico. La formación de la iconografía cristiana: la tradición clásica y las fuentes escriturísticas.
1.3. Arquitectura bizantina. Iglesias de planta centrada cupuliformes y nuevos sistemas constructivos. Análisis de Santa Sofía de Constantinopla.
1.4. El mosaico bizantino. El canon estético en época de Justiniano y Teodora.

Tema 2. Artes prerrománicas.
2.1. Arte y arquitectura en la Europa de las invasiones.
2.2. Sacro Imperio Romano Germánico: Carlomagno y Otón.
2.3. Arte Islámico: el esplendor de Oriente en Europa.
2.4. Arquitectura Islámica y su influencia en la arquitectura del sur de Europa.

Tema 3. Arte Románico.
3.1. Artes figurativas románicas. Iconografía y simbología románicas.
3.2. Escultura monumental. Pintura mural.
3.3. Arquitectura románica. Peregrinaciones, Cruzadas y Monasterios: soluciones técnicas y espaciales para un estilo internacional.

Tema 4. Arte gótico
4.1. Pintura gótica. Italia: la Escuela de Siena y la Escuela de Florencia.
4.2. Pintura gótica. El estilo Internacional.
4.3. Arquitectura gótica. La gran revolución tecnológica del gótico: la catedral, técnica constructiva, distribución espacial, la luz y el color en las paredes.
4.4. Arquitectura gótica. Las variaciones tipológicas en su expansión por Europa: Francia e Inglaterra.
4.5. Escultura gótica. Retablos, sillerías y arte funerario.

- **La Edad Media en historias: viaje a la Literatura Medieval– Prof. D. Ángel Llamas**

Introducción:

La Edad Media fue mucho más que castillos y cruzadas: fue también un tiempo de historias fascinantes, poesía oral, viajes imaginarios y un humor sorprendentemente moderno. Este curso de Literatura Medieval propone un recorrido por algunos de los textos medievales más significativos; desde los Cantares de Gesta hasta los primeros autores "de firma". Utilizaremos fragmentos seleccionados, explicados y situados en su contexto histórico y cultural.

Prestaremos atención a cómo se contaban las historias antes de la imprenta y a cómo han llegado hasta nosotros. Tendremos ocasión de comparar temas medievales con novelas, cine y series actuales para ver su vigencia en la cultura actual.

El objetivo es disfrutar, aprender y descubrir que la literatura medieval está mucho más cerca de lo que pensamos.

Programa:

- ¿Qué es la Edad Media?: periodización, lenguas, oralidad y escritura.
- Héroes y batallas: el Cantar de Mio Cid y los grandes Cantares de Gesta europeos.
- Milagros, santos y caminos: Berceo y la literatura religiosa entre la devoción, el relato y el espectáculo.
- Los exempla, fábulas y colecciones de cuentos breves de tradición popular.
- Amor, cortesía y deseo: la lírica provenzal, galaico-portuguesa y castellana.
- Saber y poder: crónicas, historiografía y la construcción del pasado en las Cortes Medievales.
- La novela antes de la novela: libros de caballerías, aventuras y viajes imaginarios.
- Humor, sátira y crítica social: del Arcipreste de Hita a otros textos festivos y escatológicos.
- Mujeres y voces marginales: autoras, personajes femeninos y figuras normalmente excluidas en la literatura medieval.
- La Edad Media hoy: reescrituras modernas en la literatura, el cine y las series de televisión.

HORARIOS

CULTURA MEDIEVAL– PRIMER CUATRIMESTRE (4 nov -11 dic)

Asignatura	Docente	Hora	Día
El pensamiento filosófico en la Edad Media: de la Ciudad de Dios a los albores de la Modernidad	Carmen González Marín	10:00 A 10:50h.	MIÉRCOLES
El pensamiento filosófico en la Edad Media: de la Ciudad de Dios a los albores de la Modernidad	Carmen González Marín	11:00 A 11:50h.	
Libros, lectores y bibliotecas en la Europa Medieval	Eduardo Juárez Valero	12:10 A 13:00h.	
Historia Medieval del mundo mediterráneo	Michele Curnis	10:00 A 10:50h.	VIERNES
Arte en la Edad Media	Paco Hernández Mateo	11:00 A 11:50h.	
La Edad Media en historias: Viaje a la Literatura Medieval	Ángel Llamas	12:10 A 13:00h.	

CULTURA MEDIEVAL– SEGUNDO CUATRIMESTRE (16 dic – 24 feb)

Asignatura	Docente	Hora	Día
Historia Medieval de la península ibérica	Michele Curnis	10:00 A 10:50	MIÉRCOLES
Historia Medieval del mundo mediterráneo	Michele Curnis	11:00 A 11:50	
Historia Medieval de la península ibérica	Michele Curnis	12:10 A 13:00	
La Edad Media en historias: Viaje a la Literatura Medieval	Ángel Llamas	10:00 A 10:50	VIERNES
Arte en la Edad Media	Paco Hernández Mateo	11:00 A 11:50	
Libros, lectores y bibliotecas en la Europa Medieval	Eduardo Juárez Valero	12:10 A 13:00	

Fundación UC3 | Formación

CULTURA MEDIEVAL–SEGUNDO CUATRIMESTRE (26 feb – 7 mayo)

Asignatura	Docente	Hora	Día
El pensamiento filosófico en la Edad Media: de la Ciudad de Dios a los albores de la Modernidad	Carmen González Marín	10:00 A 10:50	MIÉRCOLES
Historia Medieval del mundo mediterráneo	Michele Curnis	11:00 A 11:50	
Historia Medieval de la península ibérica	Michele Curnis	12:10 A 13:00	
La Edad Media en historias: Viaje a la Literatura Medieval	Ángel Llamas	10:00 A 10:50	VIERNES
Arte en la Edad Media	Paco Hernández Mateo	11:00 A 11:50	
Libros, lectores y bibliotecas en la Europa Medieval	Eduardo Juárez Valero	12:10 A 13:00	

CALENDARIO

nov-26	L	M	X	J	V	S	D
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						

dic-26	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

ene-27	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

feb-27	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28

mar-27	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

abr-27	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		

may-27	L	M	X	J	V	S	D
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

2026/2027		
	Fiestas nacionales	2 nov; 7 y 8 dic de 2026; 25 y 26 mar; 1 may 2027
	Fiestas Madrid	9 nov 2026; 14 may 2027
	No lectivos	Del 21 dic 2026 al 8 ene 2027; del 22 al 29 de mar de 2027
	Fiesta local Colme provisional	14 de may y 23 jul de 2027
	Fiesta local Getafe provisional	6 y 17 may de 2027
C. Medieval - Colme		

*Las fechas pueden estar sujetas a modificaciones según la agenda de los docentes.

Secretaría FUC3-Senior UC3M
Colmenarejo - Despacho 1.1.A.09
✉ uc3msenior.colmenarejo@fund.uc3m.es
☎ 91.856.13.51
www.fundacion.uc3m.es/fuc3-senioruc3m