Fundación UC3 | Formación

CULTURA DEL MUNDO ANTIGUO

Días:	Martes y jueves. Del 3 de noviembre de 2026 al 4 de mayo de 2027
Horario:	9:00 a 12:00 horas
Horas Lectivas:	120 horas / Sesiones: 40
Aula:	Pendiente de confirmación

ASIGNATURAS

Martes

- **HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA – Prof.ª D. ª Mirella Romero Recio**

Programa:

1. Introducción a la historia de Grecia.
2. El mundo minoico.
3. El mundo micénico.
4. La Época Oscura.
5. Los comienzos de la Época Arcaica: el surgimiento de la polis y su desarrollo.
6. Las crisis en las poleis arcaicas y sus respuestas.
7. Atenas y Esparta.
8. Las Guerras Médicas.
9. Pericles y la Pentecontecia.
10. La Guerra del Peloponeso.
11. La hegemonía espartana.
12. De la crisis de la polis al ascenso de Macedonia.
13. Alejandro Magno.
14. El mundo helenístico.

- **LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y LOS ORÍGENES DE LA COSMOVISIÓN OCCIDENTAL – Prof.ª D.ª Carmen González Marín**

Descripción:

El curso abordará los aspectos más relevantes de las corrientes filosóficas de la antigüedad occidental, como fundamento de nuestra cultura. Estudiaremos, por tanto, los núcleos conceptuales sobre los que gira la filosofía griega, con su extensión latina, desde sus orígenes en la escuela jónica en el siglo VI a.C., hasta el neoplatonismo. El curso tiene como propósito tanto aportar una visión general de la filosofía antigua para aquellos estudiantes que no están muy familiarizados con ella, como avanzar en un tipo de comprensión de la misma no solo doxástico, para que pueda servir de incentivo hacia la lectura de los clásicos para aquellos estudiantes ya conocedores de la tradición.

Programa:

1. Occidente y Oriente: maneras de pensar
2. Entre la ciencia y la metafísica
3. Parménides y el estatismo
4. Heráclito y el dinamismo
5. El Atomismo
6. Los pitagóricos
7. La sofística
8. La *antisofística* de Sócrates
9. Los mundos de Platón: economía de la reminiscencia
10. Aprender la virtud
11. El filósofo rey
12. La estructura de las ciencias en Aristóteles
13. La ciencia primera
14. Virtudes: hábitos y pedagogía
15. La polis y sus ciudadanos
16. Cómo ser escépticos
17. Cómo ser feliz
18. Cómo ser libre
19. La Filosofía judeohelenística: Filón
20. El neoplatonismo de Plotino

- **HISTORIA DE ROMA – Prof. D. Jesús Bermejo Tirado**

Objetivo:

Este curso ofrece una visión completa de la cultura romana, buscando que el alumnado:

1. Comprenda los principales periodos de la historia de Roma y su evolución.
2. Adquiera herramientas para interpretar las fuentes históricas romanas.
3. Entienda la organización política, social y económica romana.
4. Valore el legado cultural romano en el mundo actual.
5. Desarrolle pensamiento crítico sobre los procesos históricos de Roma.

Programa:

1. Fuentes para el estudio de Roma

- Fuentes literarias, epigráficas, arqueológicas y jurídicas
- Metodología de análisis

2. Los periodos de la historia de Roma

- Monarquía, República, Alto Imperio y Bajo Imperio
- Cronología y principales acontecimientos

3. La ciudad de Roma: orígenes y urbanismo

- Fundación y evolución urbana

- Infraestructuras y edificios públicos

4. La Guerra

- Organización militar y tácticas
- Conquistas y sistemas defensivos

5. Instituciones políticas y administración

- Magistraturas, Senado y Asambleas
- Gobierno imperial y administración provincial

6. La esclavitud

- Condición jurídica y social del esclavo
- Manumisión y resistencia servil

7. La Economía

- Agricultura, comercio y artesanía
- Sistema monetario y fiscalidad

8. La demografía

- Estructura poblacional y familiar
- Urbanización y distribución demográfica

9. Arte y Cultura

- Literatura, arquitectura y artes plásticas
- Educación y espectáculos públicos

10. Religión - Cultos tradicionales y sacerdocios - Religiones orientales y cristianismo

11. Las comunicaciones - Red viaria y navegación - Sistemas de transmisión de información

12. El mundo rural - *Villa* romana y sistemas de explotación - Relaciones campo-ciudad

13. El final del Mundo romano – Crisis (o transformación) del siglo III y reformas posteriores - Transición hacia la Antigüedad tardía

Jueves

- **DE LA PALABRA Y EL RITO. LITERATURA Y ONTOLOGÍA DEL MUNDO ANTIGUO – Prof. ª D. ª Esther Ramón Bonifacio**

Presentación:

Esta asignatura propone una indagación en la ontología del mundo antiguo a través de sus hitos literarios, analizando cómo la palabra escrita ha dado forma a la conciencia humana desde el área mesopotámica hasta la caída del Imperio Romano de Occidente.

Exploraremos cómo el texto antiguo funciona como un espacio de mediación entre lo humano y lo divino, entre la ley de la *polis* y el rito ancestral. El programa se detiene en la época arcaica, ligada a la herencia micénica; en la época clásica, donde la tragedia y la comedia operan como herramientas de reflexión política y existencial; y en

el periodo imperial tardío, donde observaremos un cambio de sensibilidad hacia el realismo y la introspección mística. A través de este recorrido, el curso mostrará la riqueza de una tradición donde el lenguaje, el mito y el rito se reconfiguran para explicar nuestra propia identidad.

Nos detendremos también en el viaje como metáfora de la existencia, y en la identidad atravesada por la tragedia. A través de *La Odisea*, de Homero, exploraremos el tránsito entre el mito y el *logos*, y cómo el héroe se construye a sí mismo a través de la memoria y el reconocimiento, pero también del total cuestionamiento de la propia identidad, como es el caso de Edipo, además de realizar una comparativa griega y romana del mito trágico de Medea. Analizaremos la tensión entre la palabra seductora y sabia (el canto de las sirenas) y el rito de paso, recorriendo desde la épica del regreso hasta la sofisticación de la novela romana imperial. La asignatura mostrará cómo la lengua, el territorio y los afectos se van desplazando y reconfigurando, abriendo las puertas a una comprensión profunda de la identidad clásica a través de la literatura.

Programa:

1. **Introducción general.** *Poema de Gilgamesh* I. La invención de la memoria.
2. **Mesopotamia y la alteridad:** *Poema de Gilgamesh* II. El espejo de Enkidu y la civilización.
3. **Mesopotamia y el vacío:** *Poema de Gilgamesh* III. La búsqueda fallida de la inmortalidad.
4. **Grecia Arcaica: El viaje como forma del mundo.** Homero, *Odisea* I. El *nostos* y la telemaquia.
5. **Grecia Arcaica: La palabra que cautiva.** Homero, *Odisea* II. El episodio de las Sirenas y el peligro del saber absoluto.
6. **Grecia Arcaica: El reconocimiento y la memoria.** Homero, *Odisea* III. Penélope, Ítaca y el fin del viaje.
7. **Grecia Clásica: La ley de la *polis*.** Sófocles, *Edipo Rey* I. La identidad como enigma.
8. **Grecia Clásica: Razón y tragedia.** Sófocles, *Edipo Rey* II. La ironía del saber.
9. **Grecia Clásica: El exilio del yo.** Sófocles, *Edipo Rey* III. La visión a través de la ceguera.
10. **Grecia Clásica: La risa subversiva.** Aristófanes, *Lisístrata* I. El cuerpo femenino y la paz.
11. **Grecia Clásica: Utopía y resistencia.** Aristófanes, *Lisístrata* II. La palabra contra la espada.
12. **Grecia Clásica: El rito de la venganza.** Eurípides, *Medea*. La extranjería y la herida del *logos*.
13. **Roma: La ontología del cambio.** Ovidio, *Metamorfosis* I. El cosmos como fluido.
14. **Roma: El mito habitado.** Ovidio, *Metamorfosis* II. Deseo, forma y transformación.
15. **Roma: La memoria de las formas.** Ovidio, *Metamorfosis* III. El jardín de la tradición clásica.
16. **Roma Imperial: Diálogos de *furor*.** Séneca, *Medea*. La relectura estoica y el horror retórico.
17. **Roma Imperial: Realismo y banquete.** Petronio, *El Satiricón* I. La palabra como máscara social.
18. **Roma Imperial: El laberinto romano.** Petronio, *El Satiricón* II. Voces en la periferia del Imperio.
19. **Roma Imperial: *Curiositas* y magia.** Apuleyo, *El asno de oro* I. El descenso a la animalidad.
20. **Roma Imperial: El rito isíaco.** Apuleyo, *El asno de oro* II. Metamorfosis espiritual e iniciación.

- **HISTORIA ANTIGUA DEL PRÓXIMO ORIENTE ASIÁTICO Y EGIPTO – Prof.ª D. ª Luz Neira Jiménez**

La formación del estado, en principio territorial y, posteriormente, nacional, la invención de la escritura, primero como sistema burocrático de control, después como medio de comunicación para expresar sentimientos e inquietudes o propaganda política, incluidas las acusaciones de corrupción, el Derecho, como garante de la "justicia impartida", la política expansionista de los estados que propiciará la declaración de guerras, con la consiguiente destrucción, muerte, prisioneros y botín de bienes materiales, la esclavitud, la inmigración, las relaciones internacionales, la inmunidad, los tratados de extradición, las deportaciones de pueblos, el establecimiento de una red de comunicaciones por vía terrestre, fluvial y marítima, la moneda única, la imposición o tolerancia lingüística y religiosa...o cuestiones tan universales sobre los orígenes del mundo, la angustia ante la muerte ineludible y, en estrecha conexión, la desesperada búsqueda de la inmortalidad.

Todos estos procesos e inquietudes siguen teniendo vigencia de un modo u otro en el tiempo presente, pero están documentados ya en la historia antigua del Próximo Oriente Asiático y Egipto, desde finales del IV milenio a.C. y en el transcurso de los milenios siguientes. Así se desprende del estudio de las fuentes arqueológicas de muy diferentes épocas en el contexto de la Antigüedad - unas todavía in situ, otras conservadas en diferentes museos - y el análisis de las fuentes escritas, en sistema pictográfico y cuneiforme en particular en tablillas, y en jeroglífico egipcio, aunque también en estelas y otros soportes monumentales, así como en textos griegos y latinos.

Programa:

Introducción. Desde la aldea al origen del estado.
- Del espíritu comunitario a los intercambios materiales, la especialización laboral, la estratificación social y la jerarquización.

1. El surgimiento de las ciudades-estado sumerias en Mesopotamia a finales del IV milenio a.C.
- La concepción del poder y el origen de la realeza: El influjo de las creencias religiosas. Causas y consecuencias.
- Organización del estado: Administración y férreo control de todas las operaciones. La invención de la escritura: Creación de distintos sistemas. El comercio - elaboración del más antiguo sistema de pesos y medidas - y otras actividades económicas.

2. El origen del Estado en Egipto. El proceso de unificación. La época tinita y el Reino Antiguo
- La concepción del poder y la realeza de origen divino.
- Organización del estado. El sistema de escritura.
- El mundo funerario

3. Esplendor de las ciudades estado sumerias
- El origen del Derecho. Edictos como testimonios jurídicos sobre el ordenamiento vigente, las deudas y la servidumbre.
- Primeras manifestaciones expansionistas de los estados. La Guerra y sus consecuencias: vencedores y vencidos, rendiciones y tratados, conquista y dominio, saqueo y botín. El origen de la esclavitud.
- La Cultura al servicio del poder: La mitología como explicación del origen del cosmos y del poder divino.

4. El reino acadio (2334-2180 a.C.) Hacia una concepción imperialista y universal. Conflictos con Elam, Ebla y el norte de Mesopotamia. Relaciones comerciales del reino acadio con el Golfo Pérsico y el Índico. La inestabilidad en Mesopotamia. Los Guti.

5. El denominado “Primer Periodo Intermedio” en Egipto. Quiebra de la unidad del estado. Infiltraciones desde el exterior.

6. Renacimiento de las ciudades sumerias. La III dinastía de Ur.
- El papel del Derecho (Codigo de Urnammu). La realización de un catastro. La configuración del modelo de templo mesopotámico. El fenómeno de la inmigración y la respuesta del estado: la construcción del “muro”. Declive de Ur.

7. El Reino Medio en Egipto. Dinastías XI, XII. Novedades en el procedimiento para la sucesión y los ritos funerarios.

8. Fragmentación política en el Próximo Oriente Asiático a principios del II milenio a.C.
- Antiguas ciudades-estado mesopotámicas y asentamiento y configuración de nuevas entidades. Los asirios y las tablillas del karum de Kanesh. Los hititas.

9. Auge de Babilonia (Paleobabilónica): el reinado de Hammurabi y su Código.

10. El “Segundo Periodo Intermedio” (dinastías XIII-XVI) y los inicios del Imperio Nuevo (dinastía XVII).
- La problemática acerca de los hicsos. La recuperación del estado.

11. El equilibrio de potencias entre 1600 y 1200 a.C. (hititas, mitannios –las tablillas de Nuzzi-, asirios, babilonios-casitas, egipcios y otros estados menores.
- Inicio de las Relaciones Internacionales: El surgimiento del Derecho Internacional, la diplomacia y los tratados de extradición. La correspondencia de Amarna.

12. El Imperio Nuevo (XVIII-XIX)
- El mundo funerario. La evolución del poder político y religioso.

13. La denominada crisis de los Pueblos del Mar en torno al 1.200 a.C. y su impacto en los finales del II milenio.
- Caída del reino hitita y sus repercusiones en los territorios del Levante mediterráneo. El hierro. El sistema de escritura alfabético.
- El saqueo del patrimonio como botín de guerra.
- El surgimiento de los estados nacionales.

14. El Próximo Oriente Asiático a principios del I milenio a.C.
La estatalización de los hebreos. Los principados fenicios. Asentamiento de pueblos iranios en el Próximo Oriente Asiático.

15. Resurgimiento del poder asirio (Imperio neoasirio).
Expansión por el Próximo Oriente. Política de deportaciones. Repercusiones en los principados fenicios y entre los hebreos. Sus relaciones con medos y babilonios. Monumentalización de Assur, Nínive, Nimrud y Korsabad

16. El Antiguo Egipto en el I milenio a.C.
- Tercer Periodo Intermedio. Época Saíta

17. El Imperio Neobabilónico. Auge y declive de Babilonia.

18. Expansión y dominio del Imperio Persa.
Organización del imperio. Establecimiento de una red viaria y política monetaria. Tolerancia lingüística y religiosa.

19. El Próximo Oriente Asiático y Egipto tras las campañas de Alejandro.

La configuración de los reinos helenísticos y la helenización religiosa y lingüística.

P.D. La docencia de la asignatura está basada en los testimonios de las fuentes escritas contemporáneas de los hechos y en las representaciones de la Cultura Visual que se han conservado. Al inicio del curso se proporcionará una bibliografía general y publicaciones específicas sobre cada tema, entre las que se da especial relevancia a obras escritas de cada periodo.

- **EL ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO – Prof. D. Fco. Daniel Hernández Mateo**

Programa:

El objetivo de esta asignatura es el estudio del fenómeno artístico en Egipto, el Asia Anterior y el Mediterráneo desde el cuarto milenio antes de Cristo hasta la caída del Imperio Romano, ya en el siglo V de nuestra era. Proporcionar a los estudiantes un conocimiento (o un recordatorio) adecuado del arte de las civilizaciones antiguas del Próximo Oriente y el Mediterráneo, que le permita identificar sus rasgos estilísticos, comprender sus técnicas de realización e interpretar sus contenidos iconográficos. El programa es un tanto asimétrico, ya que dedica más tiempo y contenido al mundo greco romano, y, especialmente, a la configuración del denominado canon clásico, ya que la configuración del canon artístico de este periodo se convertirá en la gran referencia normativa para el posterior discurrir del Arte Occidental. Los romanos ya fueron los primeros clasicistas, cuyo arte pervivirá a lo largo del Imperio Bizantino, siendo el Románico referencia a Roma, mientras que el Renacimiento lo fue de la Antigüedad greco-romana. Hubo un barroco clasicista y el Neoclásico trata de recuperar el canon clásico griego al tiempo que J.J. Winckelmann funda la disciplina de la Historia del Arte como ciencia, con un libro sobre Historia del Arte de la Antigüedad.

Tema 1. Los inicios del arte: el legado de la Prehistoria: la pintura rupestre, los dólmenes y la arquitectura megalítica.

Tema 2. Arte egipcio: en el origen del canon artístico de un arte y una arquitectura al servicio del poder. De la época predinástica al Imperio Nuevo.

Tema 3. Arte mesopotámico. Sumerios, Acadios, Babilonios y Asirios.

Tema 4. Arte prehelénico. Los estilos geométricos. La escultura griega arcaica.

Tema 5. Hacia la consecución del canon.- La escultura griega de estilo severo.

Tema 6. Escultura griega clásica. El *Canon* de Policleto. Fidias. Praxíteles. Lisipo.

Tema 7. El Helenismo griego.

Tema 8. La estatuaria Romana. Escultura ideal romana. Retrato romano imperial.

Tema 9. La arquitectura griega. - Características generales. El templo. Los órdenes: dórico, jónico y corintio. La Acrópolis de Atenas. Arquitectura de la época helenística.

Tema 10. La arquitectura romana.- Del castrum a la urbe. El arco, la bóveda, la cúpula. El gran tratado de arquitectura de la Antigüedad: *Los Diez Libros de Arquitectura* de Vitrubio. Las categorías vitruvianas para la buena arquitectura: *firmitas, utilitas, venustas*.

CRONOGRAMA

Historia de la antigua Grecia	Mirella Romero Recio	09:00 A 09:50	MARTES
La filosofía antigua y los orígenes de la cosmovisión occidental	Carmen González Marín	10:00 A 10:50	
Historia de Roma	Jesús Bermejo Tirado	11:10 A 12:00	
De la palabra y el rito. Literatura y ontología del Mundo Antiguo	Esther Ramón Bonifacio	09:00 A 09:50	JUEVES
Historia Antigua del Próximo Oriente Asiático y Egipto	Luz Neira Jiménez	10:00 A 10:50	
El Arte en el Mundo Antiguo	Paco Hernández Mateo	11:10 A 12:00	

CALENDARIO:

nov-26

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

dic-26

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ene-27

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

feb-27

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

mar-27

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

abr-27

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

may-27

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2026/2027	Fiestas nacionales	2 nov; 7, 8 dic y 25 dic de 2026; 1 y 6 ene; 25 y 26 mar; 1 may 2027
	Fiestas Madrid	9 nov 2026; 14 may 2027
	No lectivos	Del 21 dic 2026 al 8 ene 2027; del 22 al 29 de mar de 2027
	Fiesta local Colme provisional	14 de may y 23 jul de 2027
	Fiesta local Getafe provisional	6 y 17 may de 2027
C. Mundo Antiguo - Getafe		

*Las fechas pueden estar sujetas a modificaciones según la agenda de los docentes.

Secretaría FUC3-Senior UC3M
Getafe - Residencia Fdo. de los Ríos
✉ uc3msenior.getafe@fund.uc3m.es
☏ 91.624.9844/8474
www.fundacion.uc3m.es/fuc3-senioruc3m